mampato

Precio E° 8.—
Recargo Aéreo E° 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 100

M. R.

Nº 100

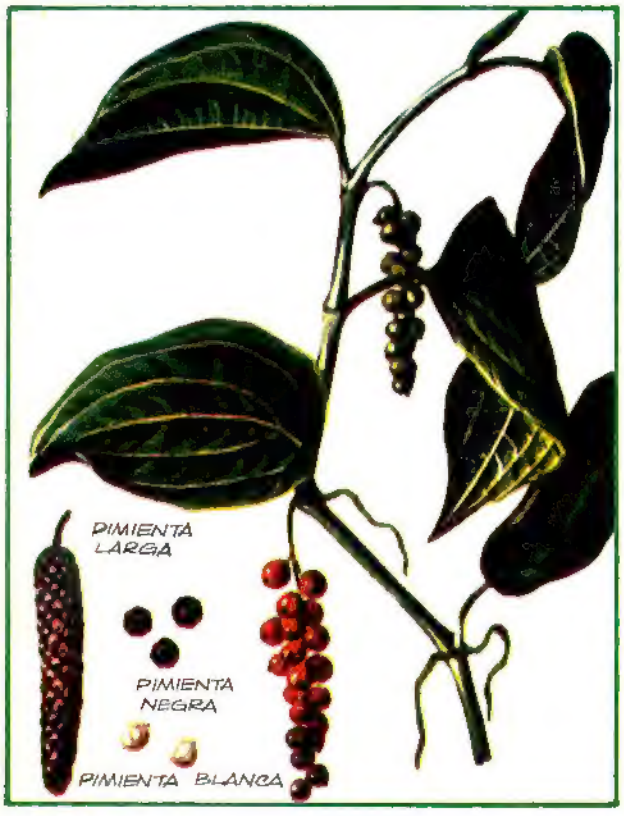
LAS "500 MILLAS" DE INDIANAPOLIS

ARCHIPIELAGO DE JUAN FERNANDEZ (II)

MAXIMO CHAMBONEZ • EL JUDO • TUNGA

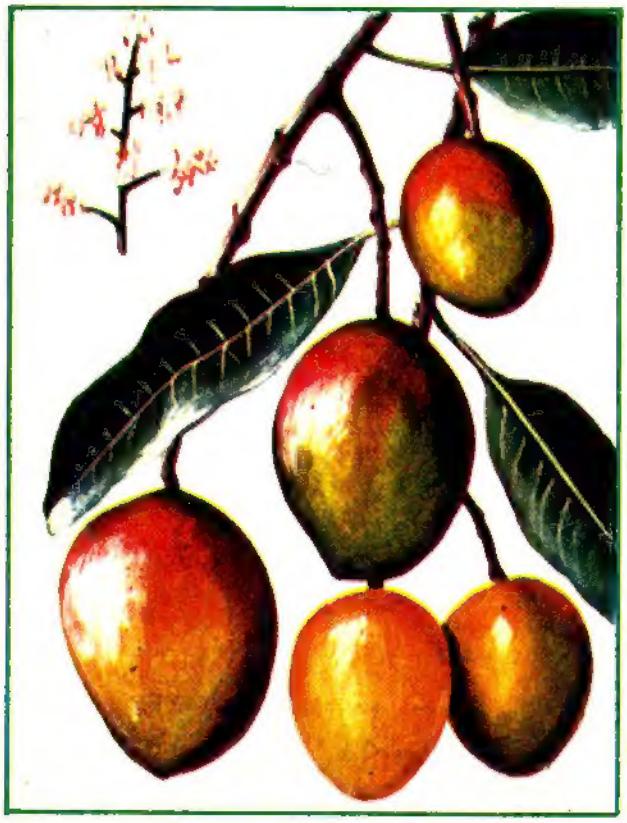
BOTANICA (V)

Plantas originarias del Asia

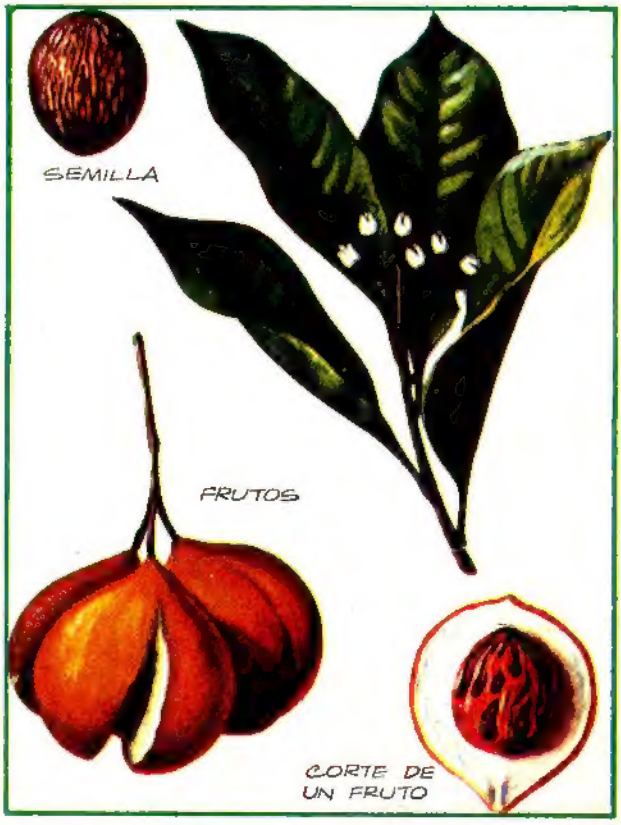


La pimienta

La canela



El mango



LA nuez moscada

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 100

HISTORIAS Y CUENTOS

La vuelta al mundo en 80 días 4
Premios Nacionales de Literatura:
Pedro Prado — Angel Cruchaga Santa María 16
Las "500 millas" de Indianápolis 20
Rincones del Mundo: Algarve 34

LAMINAS

Portada: Mampato y Ogú 1
Botánica: Plantas originarias de Asia 2
Archipiélago de Juan Fernández: Robinson Crusoe (II) 26
Personajes de Mampato: Bromisnar 56

HISTORIETAS

Mampato 9
La Ley del Huracán 17
Tunga 31
Máximo Chambónez 36
"S O S en el Espacio" 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
El Judo 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas y Soluciones Mampatograma 99 y 7 Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y DIEGO CORREA
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 15 DE DICIEMBRE DE 1971

Estimado señor Armstrong:

Después de felicitarlo por su estupenda revista (lo que ya hice en una carta anterior), paso a exponerle mi opinión acerca de la carta del señor Agustín del Canto Rodríguez, aparecida en el Mampato Nº 96.

Por lo visto a los mayores les encanta proponer que se hagan cosas que los menores odian. No sé por qué, debe ser un vicio. El señor del Canto ha dado la brillante idea de que aparezcan posters con la figura de O'Higgins, Camilo Henríquez o Balmaceda. Además sugiere que cada poster vaya acompañado de un pequeño resumen de su labor realizada.

Este señor debiera saber que yo (estoy en 8º básico) y muchos lectores más de Mampato hemos estado año tras año aprendiéndonos las mismas cosas. Llegado el mes de septiembre o cualquiera otra fecha memorable para la Patria, los profesores se largan a dar tareas, que todos los años son iguales: traer una biografía de O'Higgins o M. Rodríguez o Carrera y aprenderse de memoria su fecha de nacimiento, en qué batallas participó, cuántos años gobernó, qué hizo, etc. Por lo que sería bastante odioso que después de estar toda una mañana hablando de Carrera llegáramos a la casa y encontráramos, para variar, un lindo retrato de él.

Si una persona estima y reconoce la labor de otra, como son los héroes de nuestra Patria, no es necesario que esté todo el día rodeado de retratos, libros o biografías de ellos. Cada uno tiene su modo de apreciar las cosas. Si usted es bien patriota, puede que el señor de la esquina no lo sea. Es injusto estarle metiendo a la fuerza a una persona el amor a la patria. Yo, personalmente, reconozco los sacrificios de los héroes chilenos; muchos dieron su dinero, todo lo que tenían, hasta sus vidas, por Chile. Sé que sin ellos esta es la hora en que aún estamos sometidos. Pero eso sólo fue el comienzo: ellos nos abrieron las puertas hacia la libertad y nosotros somos los que tenemos que construir y levantar este país, que aún es subdesarrollado. Ahora nos toca a nosotros luchar y no por eso nos vamos a llevar todo el día adorando a O'Higgins y Balmaceda. Ya estamos saturados de batallas de Rancagua o Combates Navales de Iquique y vamos a terminar aburriéndonos.

Ahora, dice que el afiche de Ogú, Mampato y Rena no vale nada como material de perfeccionamiento para nosotros. Tal vez sea así, pero después de estar toda una mañana estudiando en la escuela, es bastante agradable encontrar en nuestra pieza un afiche que nos recuerda que hay una revista "chora" que nos entretiene y educa a la vez.

Por lo demás si todas las semanas saliera un afiche en Mampato tendríamos que empapelar nuestra casa por dentro y por fuera, ya que sus medidas son bastante grandes, y creo que un poster por año es una cantidad razonable. Lo último que puedo decir es que el señor Del Canto "se pasó". Sinceramente "se pasó".

Atentamente a Uds. *Ana Carolina Reynaldos.*

Estimada Ana Carolina:

Mucho nos hemos reído con tu simpática carta, que en el fondo tiene bastante de cierto.

En varias ocasiones se nos ha reprochado que no incluyamos más temas patrióticos, pero nos hemos disculpado justamente con el argumento que tú nos das. Discutir la enorme importancia de nuestros héroes sería absurdo, pero no queremos caer en exageraciones, como es el caso de una revista extranjera que llega al país desde hace muchos años y que no nos podemos imaginar con qué llenaría sus páginas si no fuera por los héroes y fechas conmemorativas de ese país.

HENRIETTA

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

(Adaptación de la novela de Julio Verne)

CAPITULO IX

Al alba, el pálido disco solar se levantó sobre un horizonte brumoso. Phileas Fogg y el destacamento se habían dirigido hacia el sur . . . Pero el sur estaba absolutamente desierto. Eran las siete de la mañana. El capitán, tan preocupado como Aouda y Fix, no sabía qué partido tomar. ¿Debía enviar un segundo destacamento en auxilio del primero? ¿Debía sacrificar nuevos hombres con tan pocas probabilidades de éxito, para salvar a los que en principio se habían sacrificado? Pero no duró mucho su vacilación y, haciendo una señal a uno de sus tenientes, le dio orden de hacer un reconocimiento por el sur. Fue entonces cuando, de improviso, se oyeron estallar unos disparos.

Era la pequeña tropa que regresaba. Mr. Fogg iba a la cabeza, llevando junto a él a Passepartout y a los otros dos viajeros rescatados de los sioux. El encuentro había tenido lugar a 15 Km. al sur de Kearny, pero ya momentos antes de la llegada del destacamento, Passepartout y sus dos compañeros luchaban contra sus guardianes. El francés había abatido a puñetazos a tres de ellos, cuando su amo y los soldados se precipitaron en su auxilio.

Todos, salvadores y salvados, fueron acogidos con gritos de alegría, y Phileas Fogg distribuyó entre los soldados la recompensa que había prometido, mientras Passepartout, no sin razón, se repetía:

"Decididamente, es preciso confesar que le salgo muy caro a mi amo".

Phileas Fogg llevaba un retraso de veinte horas. Passepartout, causa involuntaria de este retraso, estaba desesperado: había aruinado a su amo. En ese momento Fix se aproximó a el gentleman y le preguntó:

—Si usted no hubiese perdido el tren por rescatar a su criado, ¿habría usted llegado a Nueva York el día 11 por la mañana?

—Sí, con doce horas de adelanto sobre el paquebote, el cual sale a las nueve de la noche hacia Liverpool.

—Bien. Usted lleva, pues, veinte horas de retraso, La diferencia entre y veinte y doce horas son ocho. Ocho horas que recuperar. ¿Quiere usted intentarlo?

—¿A pie? —preguntó Fogg.

—No, en trineo. En un trineo a velas. Un hombre me ha prometido ese medio de transporte.

Acompañado por Fix, el inglés examinó el extraño vehículo: una especie de chassis colocado sobre dos largas vigas, ligeramente levantadas por delante, como los patines de un trineo. En el tercio delantero del chassis, se levantaba un alto mástil, en el que se envergaba una inmensa vela cangreja y un foque de gran tamaño. En la parte trasera, una especie de timón-remo permitía, dirigir el vehículo. Durante el invierno, cuando los trenes se ven detenidos por la nieve, estos vehículos hacen travesías sumamente rápidas de una estación a otra, deslizándose vertiginosamente sobre la llanura helada. En breve tiempo, fue concluido un acuerdo entre Mr. Fogg y el dueño de esta embarcación, un norteamericano llamado Mudge, quien aseguraba que podía conducir a los pasajeros, en pocas horas, hasta la estación de Omaha. Allí son frecuentes los trenes que conducen a Nueva York.

¡Qué travesía! Los viajeros, apretados los unos contra los otros y envueltos en sus mantas de viaje, no po-

El francés había abatido a puñetazos a tres de ellos, cuando su amo y los soldados se precipitaron en su auxilio.

dían hablarse. El frío, intensificado por la velocidad, les había cortado la palabra. El trineo se deslizaba tan ligeramente sobre la superficie de la llanura como una embarcación sobre la superficie del agua, y sin contar con el oleaje.
A veces, pájaros salvajes elevaban el vuelo en bandadas. A veces también, algunos lobos de la pradera, en grupos numerosos, delgados, empujados por un hambre feroz, rivalizaban en velocidad con el trineo. Entonces Passepartout, revólver en mano, estaba atento para abrir fuego sobre los más próximos. Si algún accidente hubiera detenido entonces al trineo, los viajeros, atacados por los feroces carniceros, habrían corrido muy graves peligros. Pero el vehículo marchaba bien, y no tardó en tomar la delantera, dejando pronto atrás a toda la ululante manada.
Antes de la una, el trineo paró frente a la estación de Omaha. Fogg tuvo apenas tiempo para recompensar generosamente a Mudge, pues un tren directo a Nueva Yok estaba dispuesto a partir en aquel mismo momento.
Por fin, después de un largo viaje, apareció el río Hudson, y el 11 de diciembre, a las once y cuarto de la noche, el tren se detenía en la estación de Nueva York. Sin embargo, el "China", con destino a Liverpool, había salido hacía cuarenta y cinco minutos.
Al zarpar, el "China" parecía haberse llevado consigo la última esperanza que todavía pudiera mantener Phileas Fogg. En efecto, ninguno de los demás paquebotes que hacen el servicio directo entre América y Europa estaban listos para partir en las próximas horas.
—Mañana veremos —fue todo lo que comentó Fogg.
El día siguiente era el 12 de diciembre. Hasta el día 21 a las ocho y cuarenta y cinco de la tarde, faltaban nueve días, trece horas y cuarenta y cinco minutos. Si Phileas Fogg hubiese, pues, partido el día anterior en el "China" habría llegado a Liverpool, y después a Londres, en los plazos previstos.
Aquella mañana, el gentleman se dirigió sólo a orillas del Hudson y, entre los navíos amarrados en los muelles, buscó con atención aquellos que estaban listos para zarpar. Varios tenían izado el guión de salida, pero casi todos eran barcos a vela y no le servían para su propósito.
Parecía que el inglés hubiera fracasado en su última tentativa, cuando vio un barco carguero, cuya chimenea dejaba escapar densas columnas de humo. Phileas Fogg subió a bordo y se acercó al capitán, un viejo lobo de mar, gruñón y nada fácil de tratar.
—¿Lleva usted pasajeros? —preguntó el inglés.
—Jamás llevo pasajeros. Son una mercancía ruidosa y molesta.
—¿Marcha bien su barco?
—El "Henrietta" es bien conocido por su velocidad.
—¿Querría usted llevarnos a Liverpool?
—¿A Liverpool? ¿Y por qué no a la China?
—Digo a Liverpool.
—No.
—¿No?
—No. Estoy a punto de partir para Burdeos e iré a Burdeos.
—¿No importa a qué precio?
—No me importa.
—Está bien, ¿quiere usted llevar cuatro pasajeros a Burdeos?
—No, aunque me pagase doscientos dólares.
—Le ofrezco a usted dos mil.
—¿Por persona?
—Por persona.
El capitán Speedy empezó a rascarse la cabeza: Por ganar ocho mil dólares sin modificar la ruta, bien valía la pena dejar a un lado la antipatía declarada hacia toda especie de pasajeros. Pasajeros a dos mil dólares cada uno, no eran pasajeros, sino una valiosa mercancía.
—Salgo a las nueve —respondió simplemente el capitán— y si usted y los suyos están aquí . . .
—A las nueve estaremos a bordo, dijo, no menos simplemente, el inalterable Phileas Fogg.
Eran las ocho y media. Sin embargo, desembarcar del "Henrietta", subir a un coche, llegar al hotel y regresar con Aouda, Passepartout y Fix, a quien ofreció gratuitamente el pasaje, fue hecho por el gentleman con la serenidad que no le abandonaba en ninguna circunstancia. En el momento en que el "Henrietta" aparejaba, los cuatro estaban a bordo. Cuando Passepartout supo lo que costaría esta última travesía, lanzó unos de esos "¡Oh!" prolongados que recorren todos los intervalos de la escala cromática descendente. En cuanto, al inspector Fix, se dijo a sí mismo que el Banco de Inglaterra recuperaría sólo la mitad de lo robado.
Al día siguiente, el 13 de diciembre, un hombre subió al puente de mando para tomar la posición. Y ese hombre era Phileas Fogg. En cuanto al capitán Speedy, estaba encerrado con llave en su camarote, lanzando aullidos que denotaban una cólera próxima al paroxismo.

El trineo se deslizaba tan ligeramente sobre la superficie de la llanura como una embarcación sobre la superficie del agua, y sin contar con el oleaje.

Entonces Passepartout, revólver en mano, estaba atento para abrir fuego sobre los más próximos.

Lo que había ocurrido era muy sencillo. Phileas Fogg quería ir a Liverpool y el capitán no quería llevarlo allí. Entonces, Phileas Fogg había aceptado embarcarse para Burdeos, y a las treinta horas de encontrarse a bordo, había "comprado " a la tripulación, todos ellos con un algo de contrabandistas y en no muy buenas relaciones con el capitán.

Passepartout estaba encantado. La última hazaña de su amo, le había devuelto el buen humor y su contagiosa simpatía levantaba el ánimo de la tripulación.

En cambio, Fix pensaba que un hombre que había robado cincuenta y cinco mil libras de un banco, bien podía terminar robando un barco para huir a cualquier parte del mundo. En cuanto al capitán Speedy, continuaba aullando en su camarote, y Passepartout, encargado de llevarle la comida, no lo hacía, a pesar de su vigor, sino tomando las mayores precauciones. Fogg, por su parte, no parecía acordarse de que existiera un capitán a bordo, y demostraba ser un experimentado marino que sabía hacer frente al mar.

El 16 de diciembre, el maquinista subió al puente y conversó animadamente con Phileas Fogg.

—¿Está usted absolutamente seguro de lo que insinúa? —dijo el gentleman.

—Seguro, señor. No olvide que desde que salimos llevamos todas las calderas encendidas, y que si llevábamos carbón para ir a media máquina hasta Burdeos, no llevamos lo suficiente para ir a toda máquina desde Nueva York hasta Liverpool.

—No importa, fuerce la máquina y prosiga la ruta hasta que se agote completamente el combustible.

El navío, pues, continuó a todo vapor, pero dos días después, el maquinista hizo saber que el carbón se agotaría aquella misma jornada.

—No deje bajar el fuego. Al contrario. Fuercen las válvulas —respondió Fogg—. Luego, dirigiéndose a Passepartout añadió: Vaya a buscar al capitán Speedy. Esto era para el valiente muchacho como si lo hubiera mandado a desencadenar un tigre furioso. Minutos más

Al zarpar, el "China" parecía haberse llevado consigo la última esperanza que todavía pudiera mantener Phileas Fogg.

—He aquí sesenta mil —respondió Fogg, ofreciendo al capitán un abultado fajo de billetes.

tarde, en medio de gritos y juramentos, algo como una bomba llegó a la toldilla. Esta bomba era el capitán Speedy y evidentemente iba a estallar.

—¿Dónde estamos?, fueron las primeras palabras que pronunció, en medio de los arrebatos de cólera.

—A setecientas millas de Liverpool respondió Fogg, con su calma imperturbable.

—¡Pirata! —gritó Speddy—.

—Lo he hecho venir señor . . .

—¡Corsario de los mares!

— . . . Señor —repitió el gentleman— para rogarle que me venda su navío.

—¡No! ¡Por todos los diablos, mil veces no!

—Lo siento mucho, pero me voy a ver obligado a quemarlo.

—¡Quemar mi barco! —exclamó el capitán, que apenas podía pronunciar las sílabas— ¡Un navío que vale cincuenta mil dólares!

—He aquí sesenta mil, respondió Fogg, ofreciendo al capitán un abultado fajo de billetes.

Este gesto tuvo un efecto prodigioso sobre Andrew Speedy. En un instante olvidó toda su cólera. Después de todo, su barco ya tenía veinte años . . .

—¿Y me quedará el casco de hierro?, preguntó Speedy, en un tono particularmente blando.

—El casco de hierro y la maquinaria, señor. ¿Me pertenece ahora este navío?

—¡Convenido. Pero sólo lo que es de madera, se entiende!

—Bien. Haga demoler las instalaciones interiores y queme los restos.

La toldilla, las cabinas, los camarotes, el falso puente, todo fue consumido aquel día para mantener las calderas a la presión suficiente. Al día siguiente, el 19 de diciembre, fueron quemadas la arboladura, la armadura y las berlingas. Los mástiles fueron abatidos a hachazos. La tripulación ponía en ello un celo increíble. Passepartout rajaba, cortaba, aserraba, trabajando como diez hombres. Era un furor de demolición.

Al otro día, los empalletados, las empavesadas, la obra muerta y la mayor parte del puente fueron devorados. El "Henrietta" no era más que un bastimento arrasado, como un pontón. Pero aquel día avistaron la costa de Irlanda. Sin embargo, a las diez de la noche, sólo estaban a la altura de Queenstown. Phileas Fogg no contaba más que con veinticuatro horas para llegar a Londres. Y era ése el tiempo que necesitaría el "Henrietta" para llegar recién a Liverpool, aun marchando a todo vapor.

Y el vapor era, precisamente, lo que iba a faltarle, al final, al audaz gentleman.

—Lo lamento, señor —dijo el capitán Speedy—. Todo está contra usted. Sólo estamos frente a Queenstown.

—¿Podemos entrar en el puerto?

—No antes de tres horas. Solamente con la pleamar.

—Esperemos, respondió tranquilamente el gentleman, sin dejar ver en su rostro que, por una suprema inspiración, iba a intentar vencer, una vez más, la suerte adversa.

(concluirá).

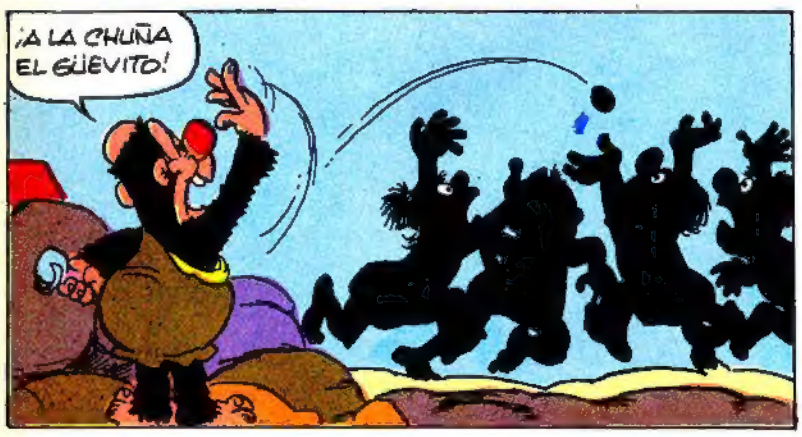
Fueron quemadas la arboladura, la armadura y las berlingas. Los mástiles fueron abatidos a hachazos. La tripulación ponía en ello un celo increíble.

mampato

POR EL THEMO

nampato

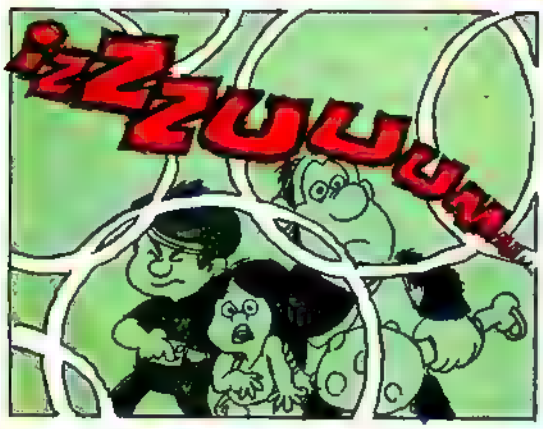
POR EL THEMO

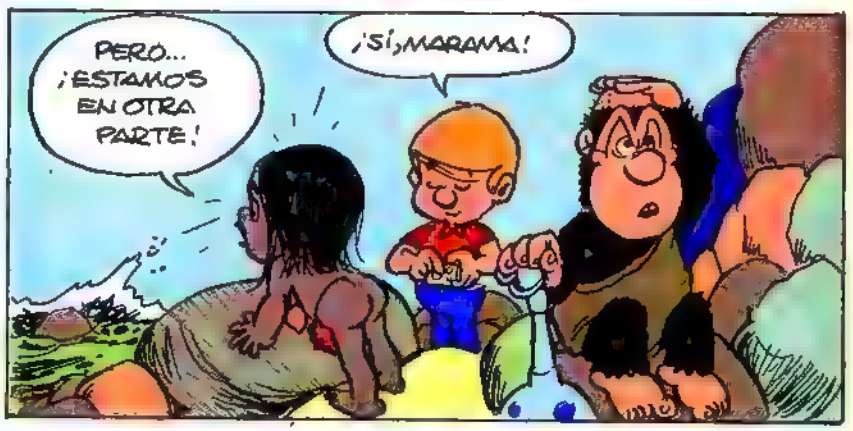


¿LA CEREMONIA DEL "TANGATA-MANU" (HOMBRE-PÁJARO) SE LLEVA A EFECTO. LUEGO DE RAPAR Y TATUAR AL ELEGIDO, SE LE COLOCA UN GORRO CON CABELLOS DE MUJER. AHORA ES TABÚ Y DEBE DESIGNAR A TRES VÍCTIMAS.

mampato

POR EL THEMO





mampato

POR EL THEMO

CONTINUARÁ:

¿Por qué...

el trébol de cuatro hojas es símbolo de buena suerte?

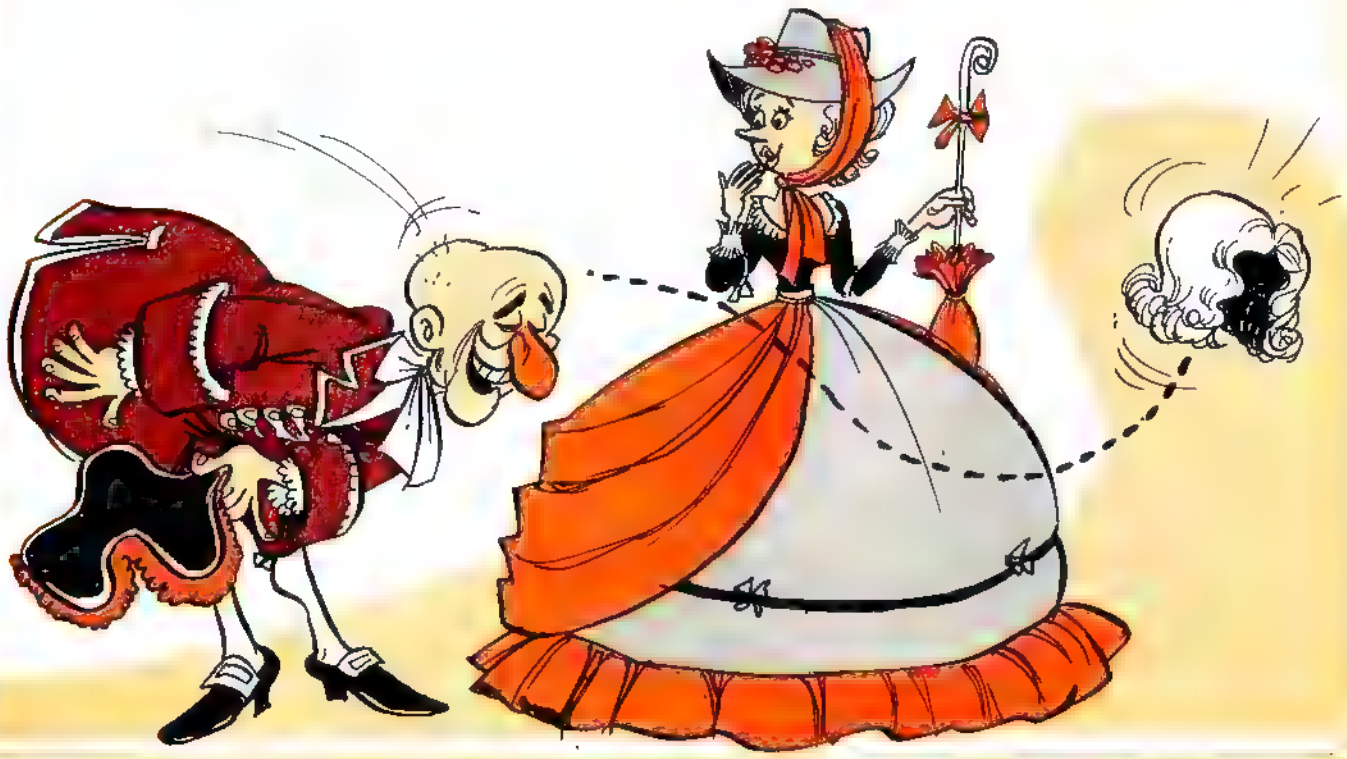
Existe una leyenda según la cual Eva llevaba un trébol de cuatro hojas cuando salió del Paraíso. Durante mucho tiempo se pensó que cuando se encontraba un trébol de cuatro hojas en cierta forma se tenía también una pequeña parte del Paraíso, y por ello, de buena suerte.

Otra explicación estaría en una leyenda de Irlanda, según la cual el trébol era sagrado para los druidas, quienes, aunque no eran cristianos, pensaban que la cruz era un signo de buena suerte. Por ello cuando encontraban un trébol de cuatro hojas, además de considerarlo sagrado, era un símbolo de fortuna.

¿De dónde...

vino la costumbre de usar peluca?

Desde hace quinientos años, las pelucas ya estaban de moda en Francia. Poco antes, la mayor parte de los habitantes del país usaban los cabellos largos, aunque no llevaban pelucas. Por entonces el rey se dio un golpe en la cabeza y por ello debió hacerse cortar los cabellos. Los nobles de la corte, para no ser menos, se apresuraron en imitarlo cortándose los propios y se impuso la moda corta. Sin embargo, poco más tarde, ascendió al trono un soberano que lucía una hermosa cabellera de rizos naturales que le caían sobre la frente y hasta los hombros. Nació entonces la moda de los cabellos largos y ensortijados, moda que muchos nobles escasos de pelos no podían seguir. Se recurrió entonces a la habilidad de los peluqueros, que se apresuraron a confeccionar las más impresionantes cabelleras. En Inglaterra, a pesar de que la moda dejó de seguirse por poco práctica y calurosa, los hombres de leyes y los jueces continuaron usándola como símbolo de la dignidad que representaban y del respeto a la ley.



aquí canta

PUPPET MAN
MARIONETAS
TOM JONES

A
1 3 4 5
Puppet man puppet man
1 3 4 5
puppet man puppet man

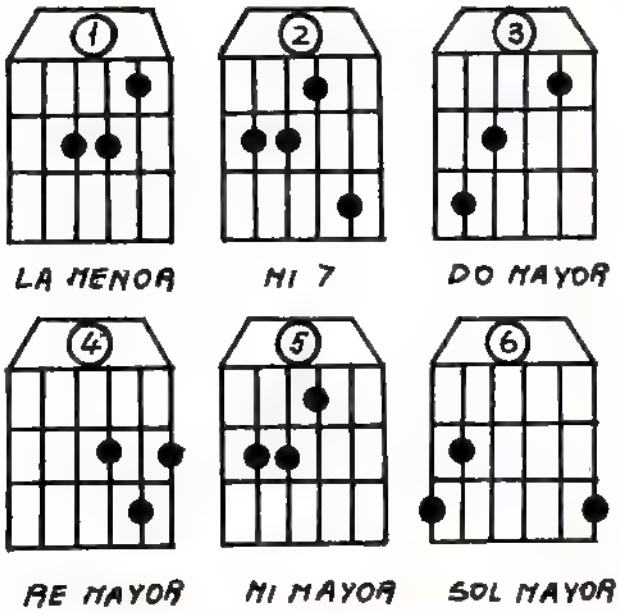
B
1
baby baby you know its true
4
I'm a puppet just for you
1
I be any little thing you say
2
I wouldn't rather any other way
4
take my heart and take my soul
2
I'm giving you complete control
6 2
if you want to see me do a thing
1 3 4 5
baby pull my string.

A
1 3 4 5
Puppet man puppet man . . . etc.

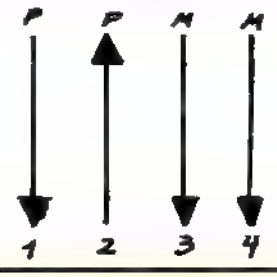
B
1
Baby baby I'm your
4
I'm just a person to marry you met
1
1
wind me up and let me go
2
don't you know I'm a one man show
4
raise your finger and I'll perform
2
I'll pack a jack till a pack 'a dog
6 2
now if you want to see me do a thing
1 3 4 5
baby pull my string

A
1 3 4 5
Puppet man . . . puppet man
1 3 4 5
puppet man . . . puppet man.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A /: I-0-0-0-II-3-1-3-III-3-0-:/

B
III-2-2-2-2-2-II-1-III-2-2
II-3-1-3-1-3-1-3-I-0-II-1-III-0
III-2-2-2-2-2-II-1-III-2-2
IV-2-2-2-2-2-2-III-1-IV-2-2
II-3-1-3-1-3-1-I-0
I-0-0-0-0-0-0-4-0-0
III-2-2-II-0-0-0-0-0-0-0
IV-2-2-III-2-2-2

mos todos

HIJA DE LA OSCURIDAD.
(Tom Jones)

Woman, I can remember a woman
warm were her kisses
and thunder she was
lying there in my arms
why, why did you deceive me so?
what devil inside made you go
when I needed you most of all.
Oh daughter of darkness
stay out of my life my life
you took my heart
you broke it apart
you, daughter of darkness.
Daughter of darkness
please leave me alone forever
daughter of darkness
gone is the love
that we shared together
Heaven we had our own kind of heaven
sharing together the magic of love
in a world of our own
then, oh so suddenly you were gone
the love I depended upon
disappeared when you go away.
Daughter of darkness. . .etc.

CANCIONES DE TOM JONES

SIN AMOR
(Tom Jones)

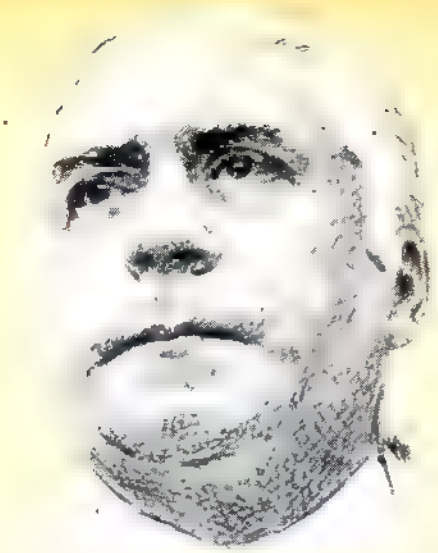
I awake this morning
I was fill with dispare
all my dreams turn to ashes
now there're gonne
then I looked and my life
it was barned and so bare
without love i had nothing, nothing at all.
Without love . . .
I had nothing . . .
without love I had nothing at all
I had conquered the world
but one thing you know i had
without love, I had nothing nothing at all.
I once had a sweetheart
who loved only me
there was nothing
that she would not give
I was glad to her goodness
and i just could not see
that our heart without love cannot live.
Without love. . .etc.

IS NOT UNUSUAL

(Tom Jones)

Is not unusual to be loved by anyone
is not unusual to have fun with anyone
for when I see you hanging about with anyone
is not unusual to see me crying
I wanna die.
Is not unusual to go out at any time
for when I see you out at about a such a cram
if you should afford what to be loved by anyone
Is not unusual when that happens every day
no matter what you say
you find it happens all the time
love can help you
what you want to do
what has this crazy love of mine.
Is not unusual to be mad with anyone
Is not unusual when you are sad with anyone
but if I have to find that you change
that anytime
Is not unusual to find that I'm in love with you
wo wo wo wo. . .

ANGEL CRUCHAGA SANTA MARIA
(1893-1964)
Premio Nacional de Literatura 1948



Nació en Santiago el 23 de marzo de 1893. Desde su infancia el niño fue educado en los Padres Franceses, desde donde se retiró definitivamente dos años antes de recibirse de bachiller, al trasladarse su familia a Rancagua. Sus primeros poemas, escritos durante su adolescencia, no fueron publicados, pero ya en 1912 —tenía 19 años— formaba parte, junto con Vicente Huidobro, Pablo de Rocka, Pedro Prado y Gabriela Mistral, del movimiento que renovaría nuestra poesía.

Amigo de Pablo Neruda, ambos participaron en la fundación de varias revistas, tales como "Azul" y "Musa Joven", donde aparecían los poemas de estos jóvenes autores. También colaboraban en Zig-Zag y otras revistas, desde cuyas páginas se hicieron conocidos y fueron valorados por el público y la crítica.

En 1915 publica su primera obra, "Las Manos Juntas", a la que siguieron nuevos poemas que aparecían regularmente en diarios y revistas. A partir de entonces numerosos premios testimoniaron el reconocimiento de su obra: en 1918 obtiene el primer premio en los Juegos Florales de Curicó, y en 1921 el segundo —el 1° lo obtuvo Neruda— del Concurso Fech. Por eso, cuando en 1948 se le concedió el Premio Nacional de Literatura, ya era considerado una figura de gran prestigio entre los escritores chilenos, y su fama se extendía más allá de nuestras fronteras.

La labor de Angel Cruchaga no se limitó a sus poemas solamente. El 1954, al ser nombrado Director de la Casa de la Cultura de Ñuñoa, a cuya fundación había contribuido, comenzó a desarrollar una múltiple actividad de divulgación artística y cultural, trabajo que no le impedía continuar escribiendo. Posteriormente, viajes a China, Francia y Praga influyen en el poeta, en cuya obra se verán reflejadas sus emociones y sus nuevas experiencias.

En 1964, al día siguiente de la elección presidencial, muere el poeta y sus restos son trasladados a la Casa de la Cultura que antes dirigiera, donde recibe los honores de sus colegas y amigos.

Obras del autor: "Las Manos Juntas", "La Selva Prometida", "Job", "El Mesías", "Rostro de Chile", "Anillo de Jade".

PEDRO PRADO
(1886-1952)
Premio Nacional de Literatura 1949

Nació en Santiago el 8 de octubre de 1886, y publicó su primera obra literaria en 1908. La educación del poeta fue muy completa: Hizo todos sus estudios en el Instituto Nacional, y de allí pasó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, donde efectuó estudios con distinción, aunque no llegó a titularse. Su padre fue un doctor chapado a la antigua que poseía una gran casona, donde el muchacho correteó en su infancia, y que más tarde le sirvió de lugar de reposo y de recogimiento. En 1906 murió el padre, pérdida que tuvo una gran influencia en el poeta, quien declaró más tarde: "Como un desatentado fui al norte y me robaron; y fui al sur, sin rumbo, atravesé varias veces las cordilleras australes hasta volver, por fin, del Neuquén, como si despertara de una pesadilla".

Repuesto de su desesperado vagar, publica en 1908, a los 22 años, "Flores de Cardo", obra que permite presagiar sus futuros poemas, llenos de melancolía. Dos años más tarde edita la "Revista Contemporánea", considerada como una de las mejores que en su género hayan existido en Chile.

Alternando sus tres profesiones sin título: arquitecto, agricultor y escritor, Pedro Prado supo destacarse en estas tres labores, sin desmerecer en la que más gloria le habría de dar: su obra literaria. En 1920 publica su novela "Alsino", que es considerada la obra clásica del escritor. Más tarde aparece "Un Juez Rural", que en oposición al carácter poético de "Alsino", es una obra muy real que retrata con acierto las miserias y alegrías del chileno, haciendo una crítica a la sociedad en que vivimos.

Rodeado de sus nueve hijos, sus nueras, sus yernos y sus cuarenta nietos, el poeta falleció en Viña del Mar el 31 de diciembre de 1952, tres años después de haber recibido el Premio Nacional de Literatura.

Obras del autor: "La Reina de Rapa-Nui"; "Los Pájaros Errantes"; "Alsino"; "Un Juez Rural"; "Otoño en las Dunas"; "La casa abandonada"; "Flores de Cardo".

BERNARD PRINCE

LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg

PRINCE SE HALLA ACORRALADO EN UNA GRIETA EN EL FONDO DEL OCÉANO, MIENTRAS LA MORENA GIGANTE LO ESPERA FURIOSA. EL OXÍGENO SE TERMINA Y UN VIOLENTO HURACÁN COMPLICA MÁS LAS COSAS. BARNEY Y LOBO INTENTARÁN UN DESESPERADO RESCATE..

¡POR TODOS LOS DEMONIOS! EL GIGANTE DE UN SOLO OJO Y EL HOMBRE ROJO DEL CRÁNEO DE HIERRO VOLVIERON A SUMERGIRSE.

¡VAN A UNA MUERTE SEGURA!

¡EL ALIENTO DE LOS DIOSES DEL OCÉANO SE HACE QUEMANTE! ¡LA ARENA DE LA PLAYA HUYE... Y HASTA "PLUMA DE FUEGO" TIEMBLA DE MIEDO... ¡NUESTRA ISLA VA A SUFRIR LA FURIA QUE DESTRUYE TODO, GRAN JEFE!

¡TONTERÍAS! ¡UN POCO DE TEMPESTAD, ESO ES TODO! ¡CREO HABERTE INSTRUIDO PARA NO ESCUCHAR DE TU BOCA HABLADURÍAS DE VIEJAS, KULUAN!

SI QUIERES CONTINUAR SIENDO MI SEGUNDO CUANDO HAYA RECUPERADO MI PODER Y HAYA EXPULSADO A LOS EXTRANJEROS, TE HARÁ FALTA UN POCO MÁS DE ENERGÍA Y DE AUTORIDAD. RECUERDA QUE TENDREMOS QUE IMPRESIONAR A TODA UNA TRIBU DE IMBÉCILES, ¡NUESTRA RIQUEZA DEPENDE DE ELLO!

SÍ, MAESTRO... PERO LA TEMPESTAD PARECE MÁS FUERTE QUE DE COSTUMBRE, Y...

¡BASTA, COBARDE! ¡OBEDECE EN SILENCIO!

¡LENCIO! ¡RAAA!

¿PERO QUÉ? ¡ESTA BESTIA ESTÁ ENFURECIDA!

¡PLUMA DE FUEGO! ¡AQUÍ!

NNNooo!!!AAAAAHHHH

ESE GRITO... PARECE QUE ESTUVIERAN DEGOLLANDO A ALGUIEN...

NO ES LA VOZ DE NINGUNO DE LOS NUESTROS. ME TEMO QUE MUY PRONTO NOS CAERÁN ENCIMA PROBLEMAS MÁS DIRECTOS, CRISTAL... EL VIENTO HA REDOBLADO SU FUERZA EN LOS ÚLTIMOS MINUTOS, TODA LA ISLA RECHINA A SU PASO...

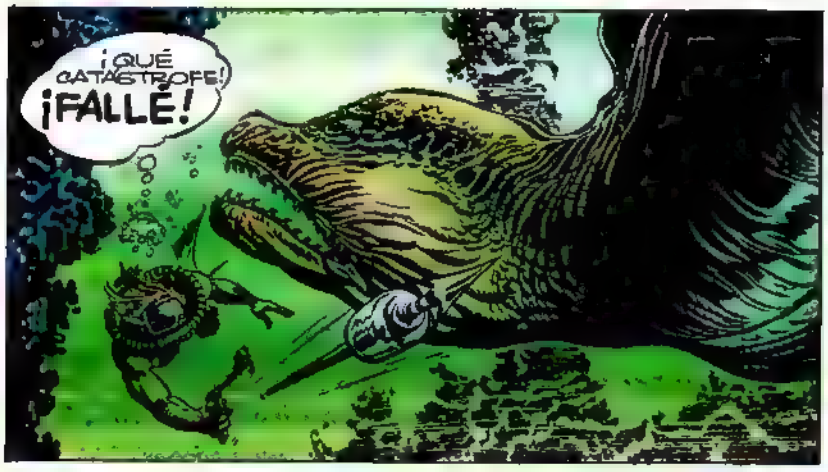
LA LEY DEL HURACAN

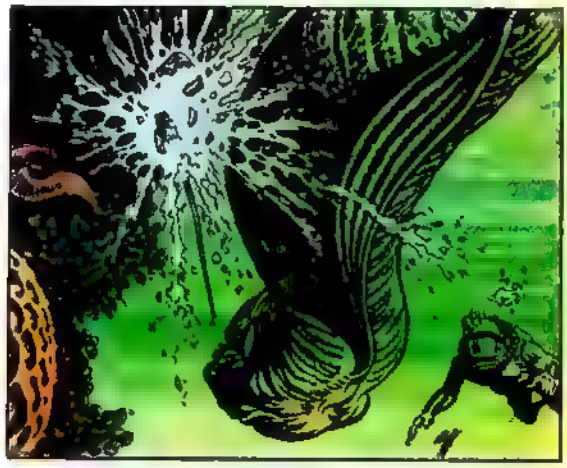
Hermann + Greg

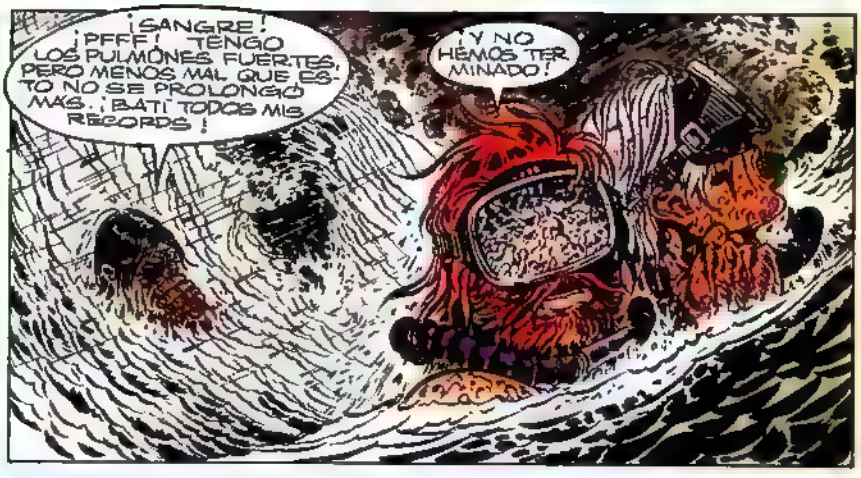
BERNARD PRINCE

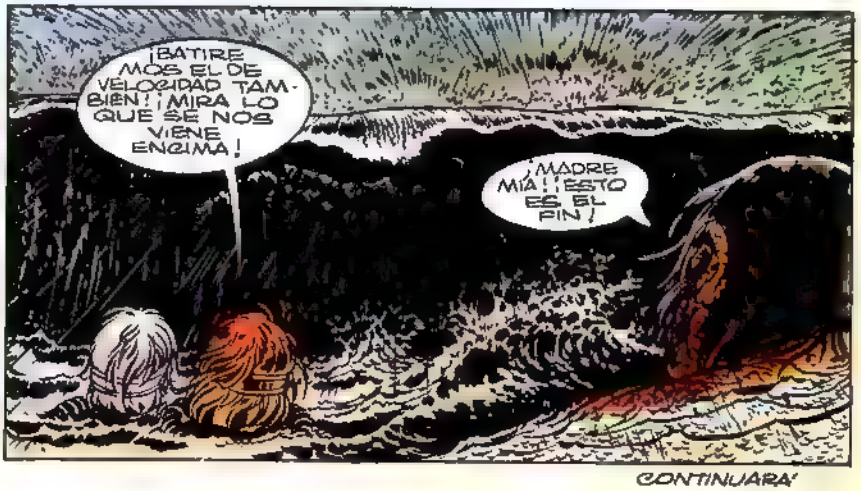
LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg



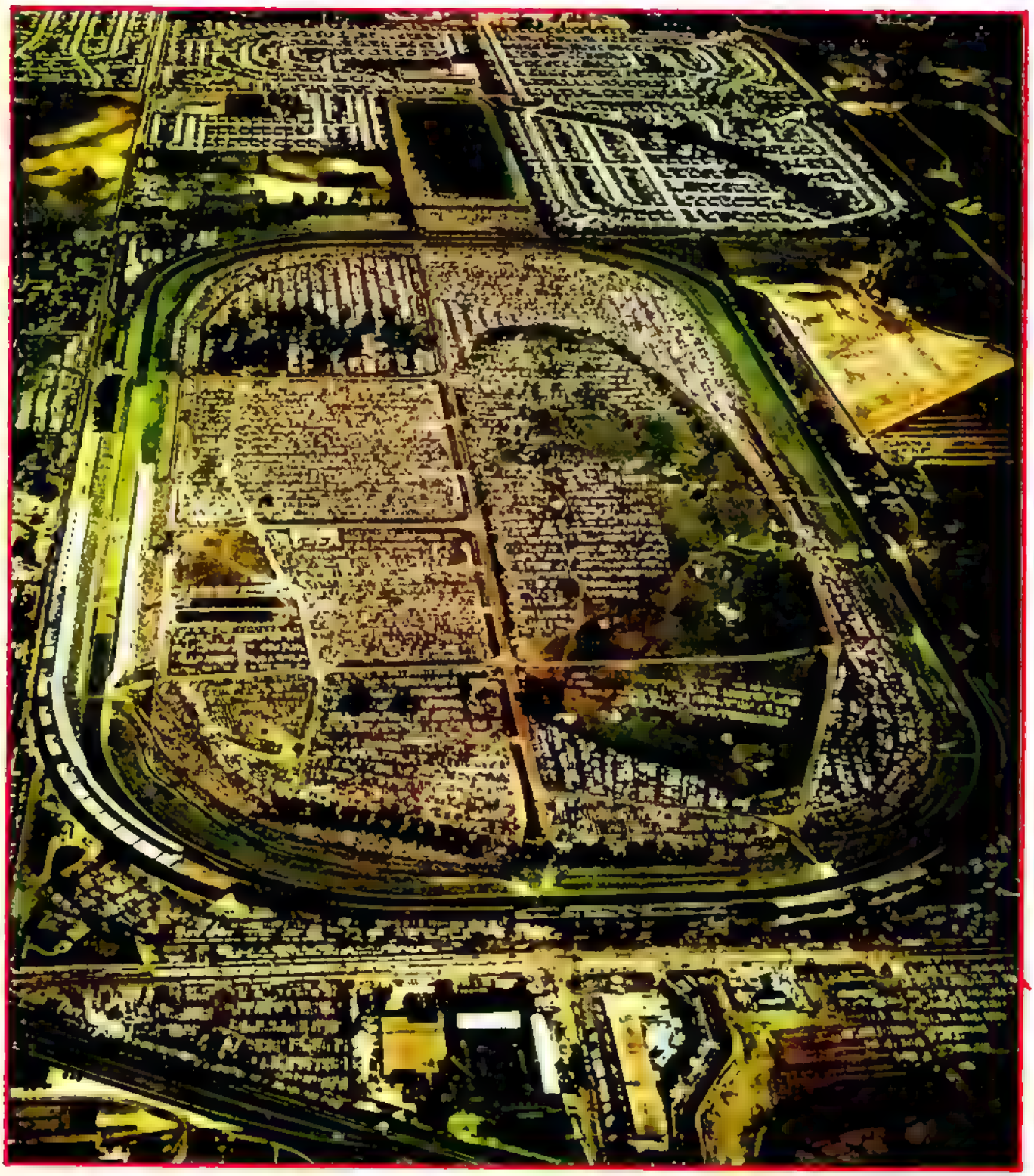






CONTINUARA'

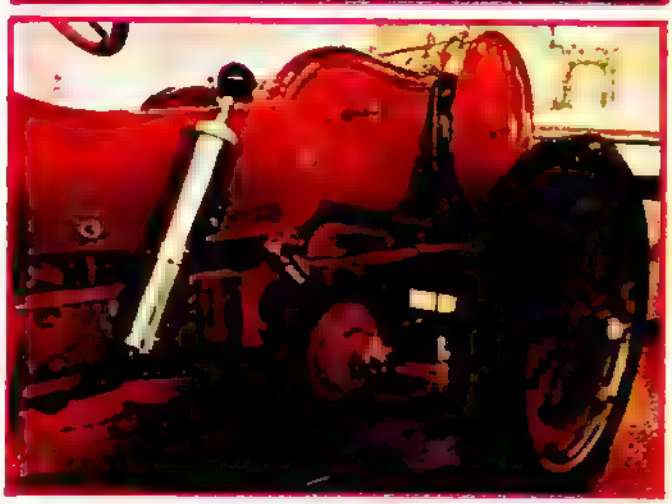
LAS «500 MILLAS»



Una impresionante vista del autódromo de Indianápolis. El prado ubicado en el interior de la pista, que en el día de la carrera da cabida a 30 mil automóviles, es un campo de golf. La tribuna principal está a la izquierda de la pista.

DE INDIANAPOLIS

1911: primera carrera de las "500 Millas". Asisten a este acontecimiento los cuatro fundadores de la pista, en compañía de un importante personaje: Henry Ford (el segundo de la izquierda).



Automóviles que participaron en las primeras competencias de las "500 Millas". El rojo con cadena es el Vespa Marmon de 6 cilindros que resultó vencedor en la primera carrera. (1911).

En la famosa pista de las "500 Millas" de Indianápolis (Estados Unidos) se efectúa una de las carreras de automóviles más espectaculares del mundo. En esta prueba de fuego compiten los mejores ases del volante internacional, cumpliendo los 804 kilómetros y 650 metros en alrededor de tres horas.

Miles de espectadores, ávidos de emociones fuertes acuden a presenciar esta infernal competencia realizada a un ritmo extenuante. Sin descanso, los bólidos, pintados de vistosos colores, pasan y vuelven a pasar cada 53 o 54 segundos delante de la tribuna durante las doscientas vueltas.

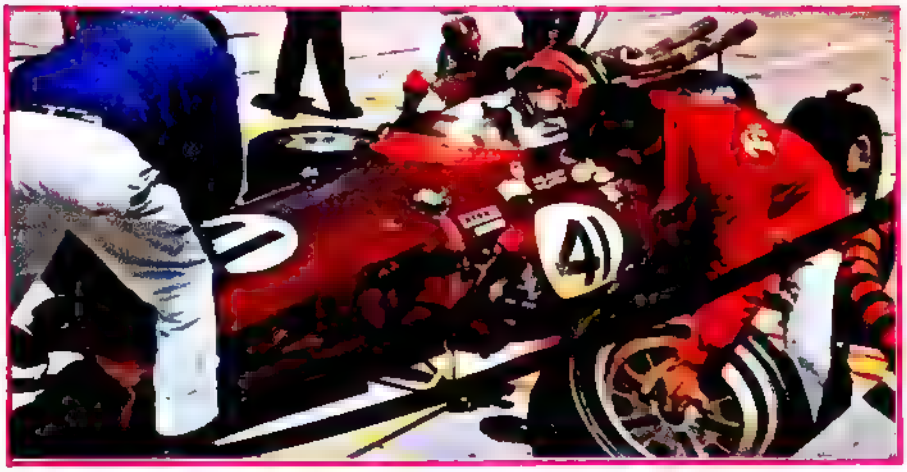
El origen de esta famosa y veloz pista se remonta a un caluroso verano de 1908 y la idea nació de una rabieta de un influyente ciudadano de Indianápolis: Carl Fisher, uno de los primeros constructores norteamericanos de automóviles, se quedó atascado en el campo cuando estaba probando un nuevo vehículo.

Los polvorientos caminos de aquella época estaban destinados al tráfico de carretas y de otros coches tirados por animales, por lo tanto eran tan malos y disparejos que los viajes en automóviles estaban siempre llenos de desagradables sorpresas. Dos eran las "pannes" habituales de los "revolucionarios" vehículos de entonces: los neumáticos hechos tiras y el recalentamiento de los motores, los cuales humeaban como volcanes en erupción.

Para evitarse estas molestias, Carl Fisher convenció a tres de sus ricos amigos, James Allison, Arthur Newby y Frank Wheeler, que la solución era construir una pista donde pudieran probar sus vehículos sin sufrir

La famosa pista de Indianápolis, en sus comienzos.

El tren delantero de la Masseratti de 6 cilindros con la cual el piloto Wilbur Shaw venció en 1939 y 1940. Abajo: A través de esta excepcional fotografía podemos formarnos una idea respecto a la gran velocidad que alcanzan los bólidos, en la pista de Indianápolis.



Los mecánicos de Indianápolis están también entre los más rápidos del mundo: son capaces de cambiar una rueda en sólo 25 segundos.

Un bombero espera sentado en su carro listo para actuar si fuera necesario.

contratiempos. Esta no tardó en convertirse en pista de carreras, realizándose la primera competencia en 1911.

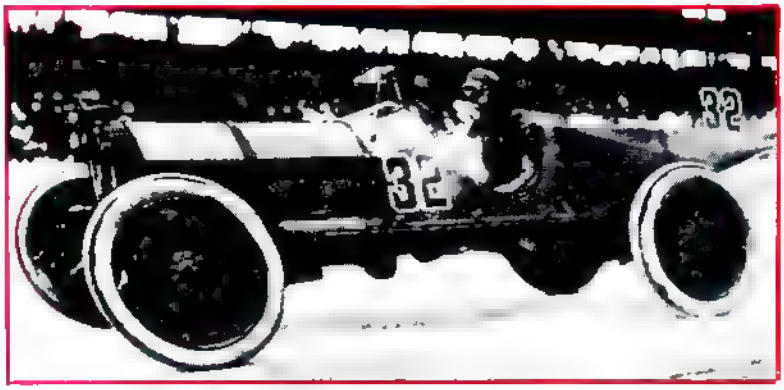
La famosa pista es muy simple. Mide cuatro kilómetros y 23 metros y consiste en cuatro rectas, dos largas y dos cortas, unidas por cuatro curvas. En un comienzo fue construida con ripio y alquitrán, ahora está cuidadosamente asfaltada y en ella se alcanzan impresionantes velocidades.

La competencia se celebra el 30 de mayo de cada año, pero los 200 mil espectadores de las tribunas y los 150 mil que se instalan en el prado comienzan a llegar el día anterior para ocupar los mejores puestos en el interior de la pista, durmiendo en sus autos o en el pasto durante la noche.

A 350 kilómetros por hora, uno de los 33 participantes pasa como un rayo frente a la tribuna.

LAS "500 MILLAS" DE INDIANAPOLIS

El choque múltiple ocurrido a la partida de las "500 Millas" en el año 1966.



Ray Harroun, vencedor de la primera "500 Millas" (1911), cruza la meta.

A las cinco de la mañana todo está repleto y, aunque la carrera propiamente tal empieza al mediodía, el espectáculo se inicia antes. Aparecen las impresionantes bandas de músicos, desfilan las muchachas, se lanzan globos y se sacan los bólidos de sus boxes.

A pesar de los inevitables accidentes que se producen en cada competencia de este tipo, la pista Indianápolis está considerada entre las más seguras. Numerosos escuadrones de emergencia y bomberos están repartidos a todo lo largo, dando a los pilotos una cierta tranquilidad que falta en todos los otros circuitos. También en el día de la competencia se encuentran en el interior de la pista siete tiendas de primeros auxilios, doce ambulancias listas para llevar a las posibles víctimas al hospital de la ciudad, donde permanentemente hay de turno 250 personas, entre médicos y enfermeras.

Cuando sucede un acontecimiento imprevisto que puede obstaculizar la regularidad de la competencia, el comisario enciende unos semáforos amarillos para advertir a los pilotos que deben disminuir la velocidad, o semáforos rojos para ordenar que se detengan.

Al mediodía se da la partida, los motores rugen y los treinta y tres ases del volante seleccionados se lanzan en la infernal carrera de las "500 Millas" en busca de gloria y de riqueza. La muchedumbre observa expectante con un entusiasmo que va en aumento a medida que la competencia se aproxima a su punto culminante. El vencedor no sólo obtendrá la copa del triunfo sino también una fortuna en dólares.

El inglés Graham Hill, vencedor de 1966, recibe el tradicional beso de la victoria

El escocés Jim Clark triunfó en 1965 con su Lotus-Ford. El piloto murió tres años después en un accidente en Alemania.

A. J. Foyt resultó vencedor en Indianápolis en 1961, 1964 y 1967 Abajo: Al Unser, vencedor en 1970, es el menor de los tres hermanos Unser. Bob fue el ganador 1968 y Jerry murió en 1959 durante un entrenamiento.

El vencedor de 1968, Bob Unser, cuya velocidad promedio fue de 244,600 kilómetros por hora

LAS "500 MILLAS" DE INDIANAPOLIS

Los cuarenta y tres nombres del registro de honor

Año	Ganador	Vel. Media Km/h.
1911	RAY HARROUN	120 040
1912	JOE DAWSON	126 687
1913	JULES GOUX	122 202
1914	RENE THOMAS	132 723
1915	RAFFAELE DE PALMA	144 583
1916	DARIO RESTA	135 185
1919	HOWARD WILCOX	141,702
1920	GASTON CHEVROLET	142,619
1921	TOMMY MILTON	144,229
1922	JIMMY MURPHY	152 050
1923	TOMMY MILTON	146,369
1924	BOYER E CORUM	158 086
1925	PETER DE PAOLO	162,718
1926	FRANK LOCKHART	154,405
1927	GEORGE SOUDERS	157,047
1928	LOUIS MEYER	160 101
1929	RAY KEECH	157,111
1930	BILL ARNOLD	161,655
1931	LOUIS SCHNEIDER	155,508
1932	FRED FRAME	167,602
1933	LOUIS MEYER	167,631
1934	BILL CUMMINGS	168,759
1935	KELLY PETILLO	170.977
1936	LOUIS MEYER	175.530
1937	WILBUR SHAW	182 789
1938	FLOYD ROBERTS	188 615
1939	WILBUR SHAW	185 131
1940	WILBUR SHAW	183,911
1941	MAURI ROSE E DAVIS	185,342
1946	GEORGE ROBSON	184,784
1947	MAURI ROSE	187,228
1948	MAURI ROSE	192,820
1949	BILL HOLLAND	195,257
1950	JOHNNY PARSONS	199.561
1951	LEE WALLARD	203,170
1952	TROY RUTTMAN	207 476
1953	BILL VUKOVICH	207 186
1954	BILL VUKOVICH	210.565
1955	BOB SWEIKERT	206 332
1956	PAT FLAHERTY	206,784
1957	SAM HANKS	218,228
1958	JIMMY BRYAN	215,312
1959	RODGER WARD	218,640
1960	JIM RATHMANN	223,324
1961	A. J FOYT	223,910
1962	RODGER WARD	225,780
1963	PARNELLI JONES	230,357
1964	A. J. FOYT	237 086
1965	JIM CLARK	242 600
1966	GRAHAM HILL	232 255
1967	A J FOYT	243 443
1968	BOBBY UNSER	244 600
1969	MARIO ANDRETTI	252 452
1970	AL UNSER	250,653

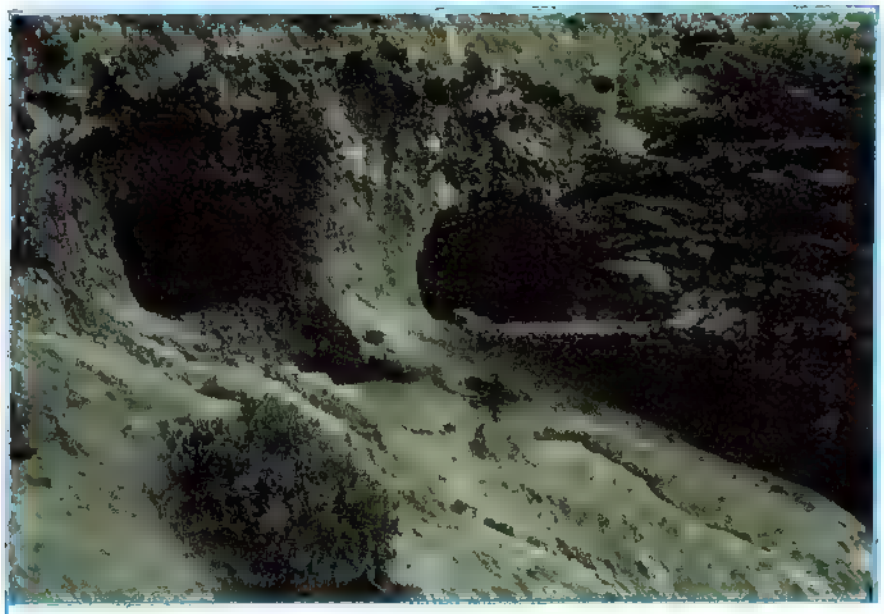
La famosa copa de plata en la cual, cada año, se agrega el rostro del vencedor de las "500 Millas". El trofeo pesa cuarenta kilos.

MAMPATO VIAJA AL ARCHIPIELAGO DE JUAN FERNANDEZ
(Reportaje y fotografías de E. Armstrong)

LA ISLA DE ROBINSON CRUSOE

(II parte)

Cerro " El Yunque ", la cumbre más elevada de la isla (1 002 metros), desde la bahía de Cumberland



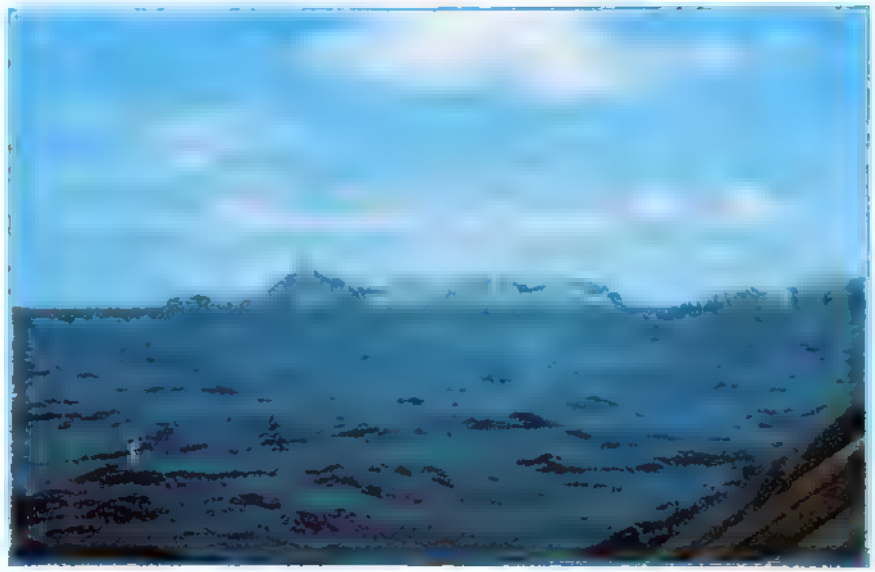
Por esta isla han pasado siglos de historia, dejando cada uno su huella: piratas, aventureros, prisioneros y náufragos. Cañones y balas oxidadas, fuertes, cuevas y restos de barcos nos ayudan a imaginarnos cuántas aventuras han contemplado esos cerros puntiagudos y esas playas de piedras.

Ahora los tiempos han cambiado. La gente trabaja tranquila y confiada en el porvenir. Los pescadores han formado dos cooperativas, tienen sus propias goletas para transportar las langostas desde el archipiélago al continente, y cada uno posee su casa y un bote con motor.

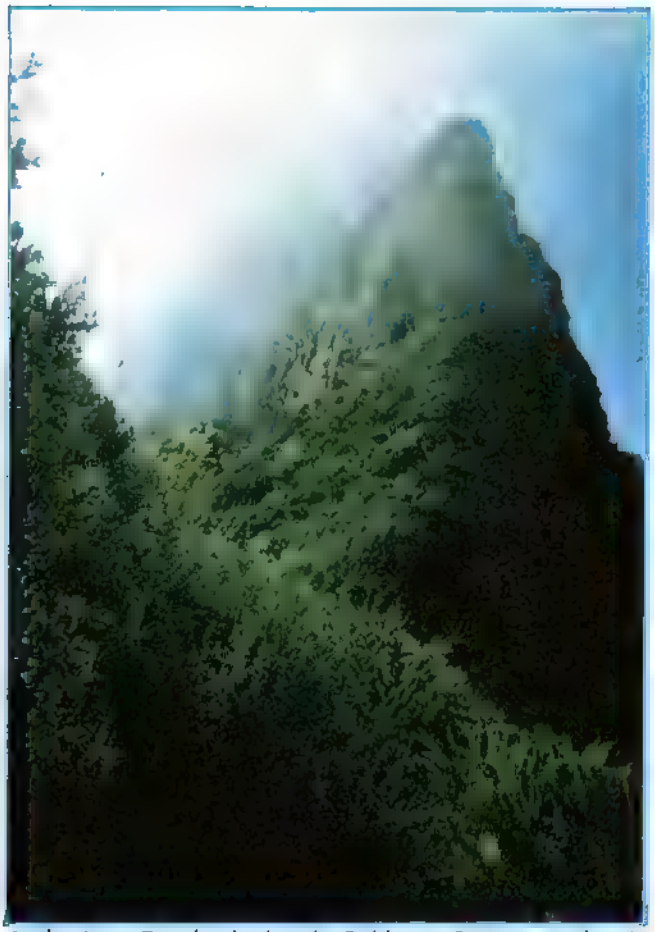
La tranquilidad y el silencio se palpan en todos los rincones y el silbido del viento y las olas golpeando contra las rocas reemplazan al molesto ruido de los motores, de los gritos y de las bocinas de la ciudad

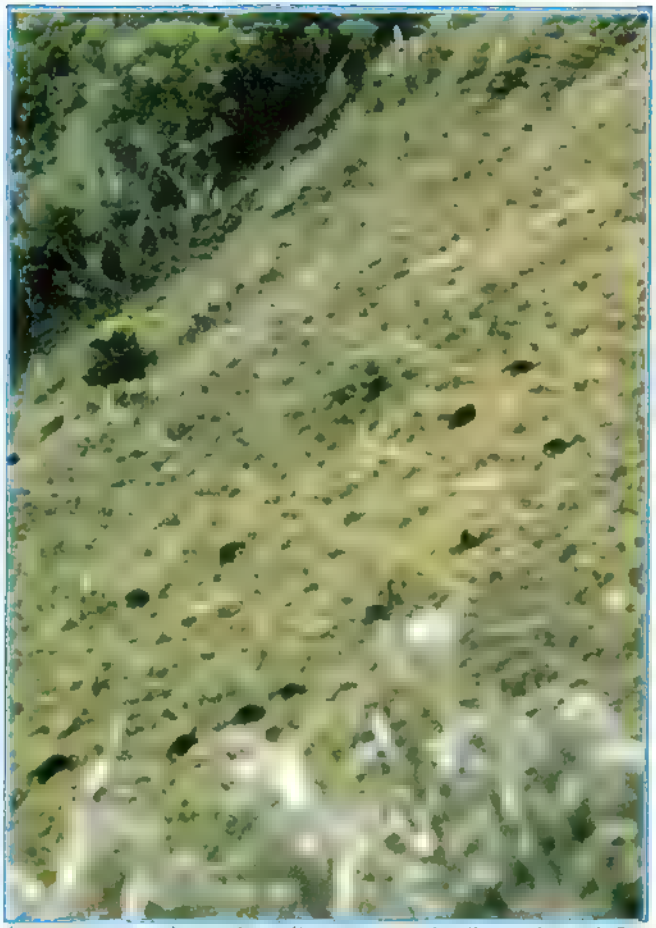
Mampato, muy agradecido por la cordial acogida que le brindara la isla, sólo le puede desear que sean cada vez más felices, y que la paz que allí reina sea eterna, tanto por ellos como por los que se trasladan desde el continente buscando un rincón distinto, bonito y no demasiado lejano.

Arriba Cuevas construidas por los patriotas desterrados por los españoles a principios del siglo XIX
Abajo La Escuela N° 68 donde decenas de alegres niños estudian, igual que muchos de nuestros lectores del continente.

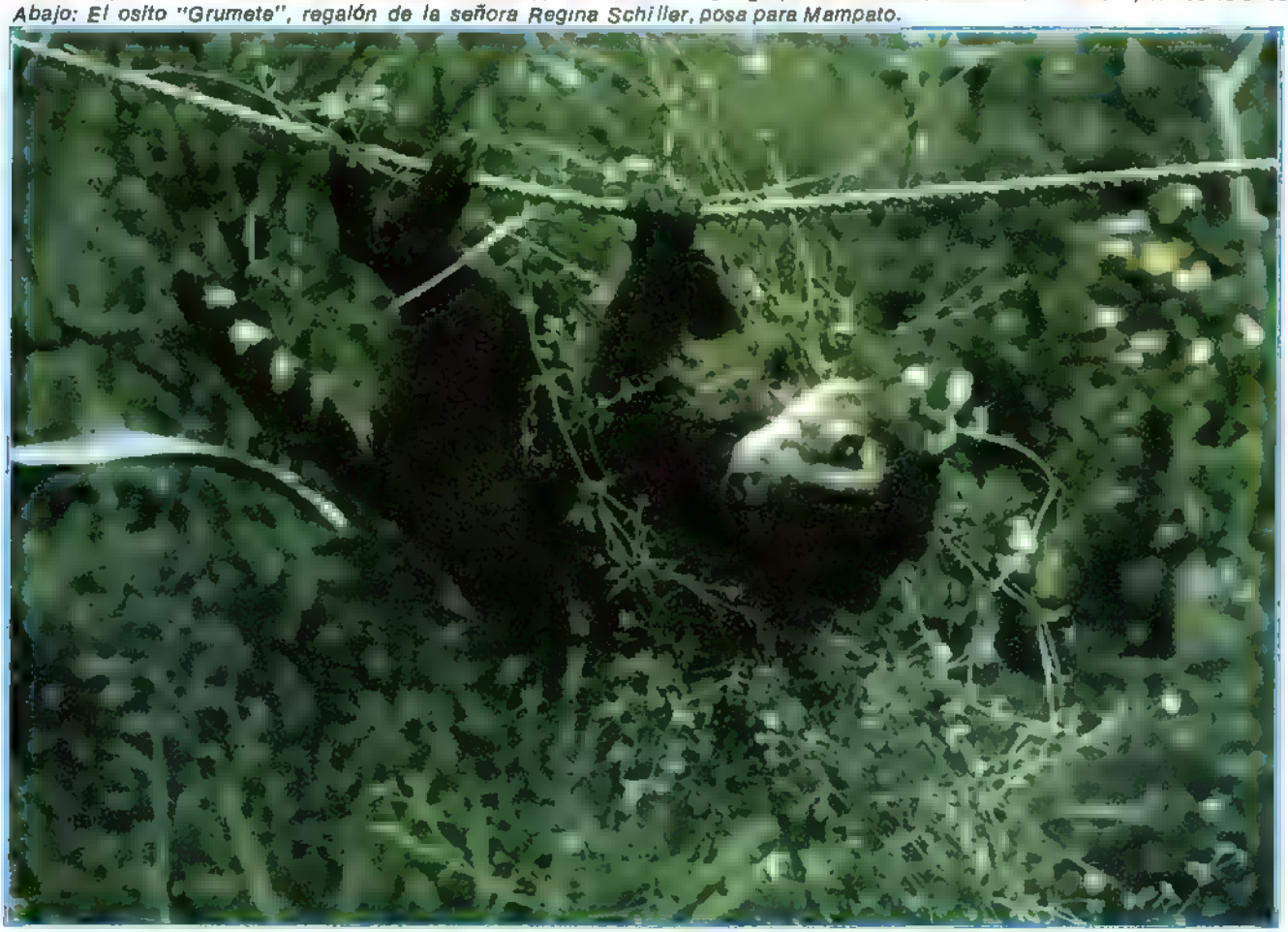


La Isla Santa Clara, ubicada al Suroeste de la Isla Robinson Crusoe. Allí pacen tranquilamente vacunos y ovinos, pero no vive nadie.

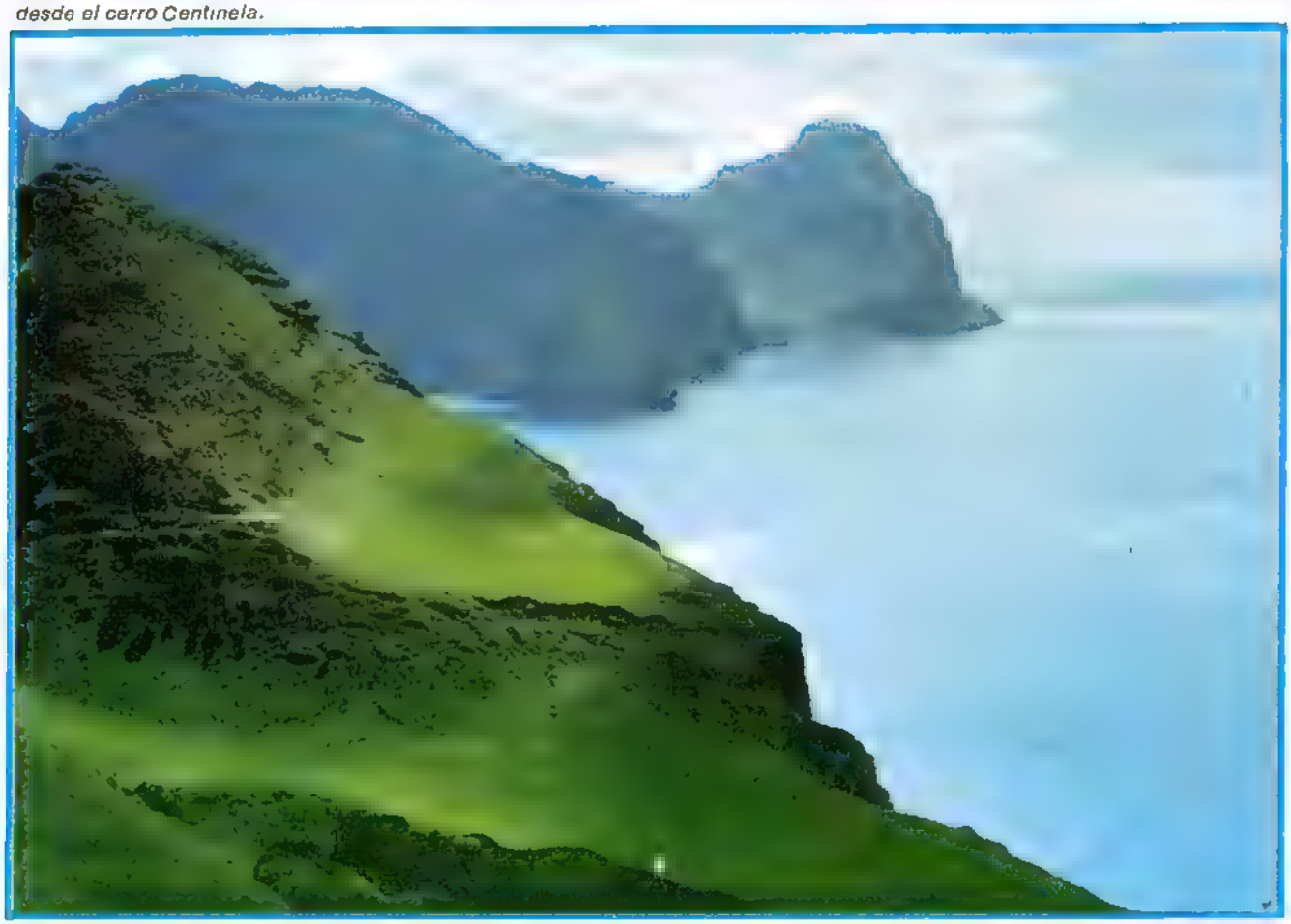




Arriba Izq.. En el mirador de Robinson Crusoe. Arriba derecha: Un grupo de coatíes, llamados "ositos" por los isleños. Abajo: El osito "Grumete", regalón de la señora Regina Schiller, posa para Mampato.



Arriba: Pintorescas lumas peinadas por el viento, cerca de Puerto Francés. Abajo Parte de Cumberland y Punta Salinas, desde el cerro Centinela.

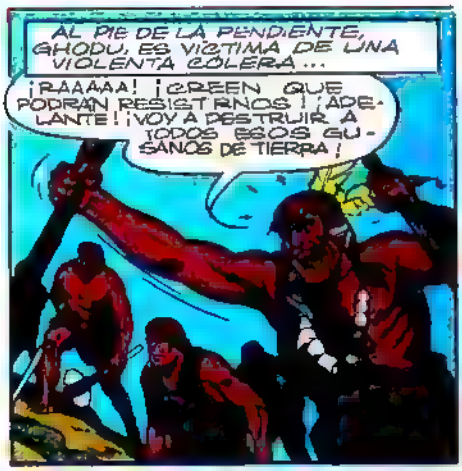


continuará

TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS

LOS GHMOURS HUYEN DE LOS CRUELES HOMBRES ROJOS. TUNGA Y NOOUN DESCUBREN UNA AMPLIA CAVERNA QUE ERA HABITADA POR UN GIGANTESCO LEÓN AL CUAL ARAMH Y TUNGA LOGRAN VENCER. LLEGAN LOS GHMOURS, Y, AL ANOCHECER, TAMBIEN LOS HOMBRES ROJOS.

TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS



TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS

CONTINUARÁ

ALGARVE

...tienen pintores...

...las cavernas producidas por la erosión.

...las, con pequeñas escaleras semejantes a laberintos.

...kilómetros de Lisboa, es considerada, la franja afri... sino porque alrededor del año 1249 formaba parte del imperio moro reinante en el vecino continente. Debido ...mente morisca. ...belle... ...clima. ...montes y el mar.

histórico-arqueológico

Para el turista debido a sus singulares formaciones rocosas. Para el navegante, sin embargo, no es mas que el sitio desde donde los guía un faro.

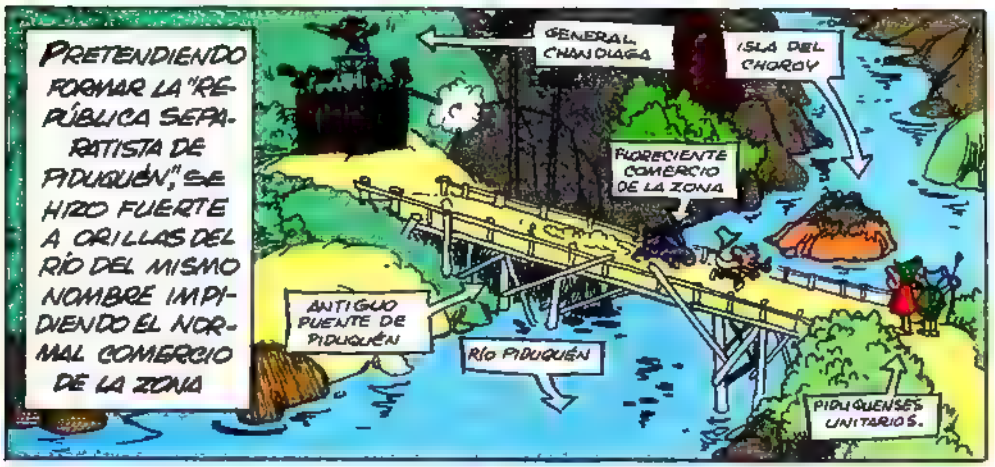
nueva actividad

Máximo Chambónez

POR EL ¡TREMO LOBOS.

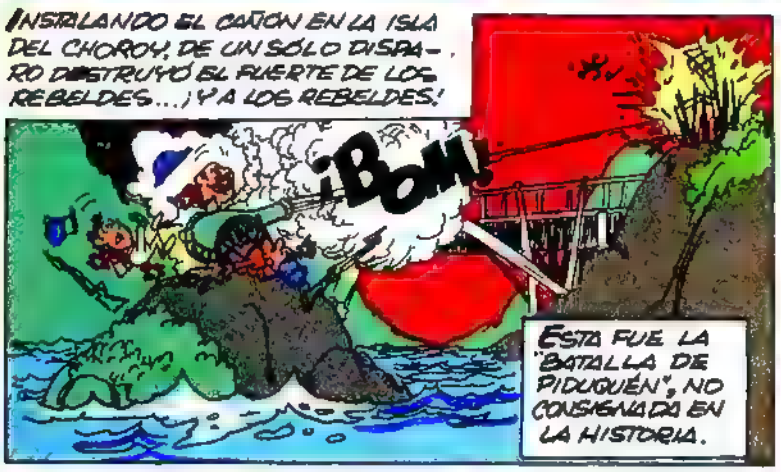
EN EL AÑO 1871 SUCEDIÓ UN HECHO QUE LA HISTORIA NO HA REGISTRADO. EL GENERAL NEPOMUCENO CHANDIAGA, CON UN GRUPO DE SUS SOLDADOS, SE REBELÓ CONTRA EL GOBIERNO CENTRAL.

PRETENDIENDO FORMAR LA "REPÚBLICA SEPARATISTA DE PIDUQUÉN", SE HIZO FUERTE A ORILLAS DEL RÍO DEL MISMO NOMBRE IMPIDIENDO EL NORMAL COMERCIO DE LA ZONA



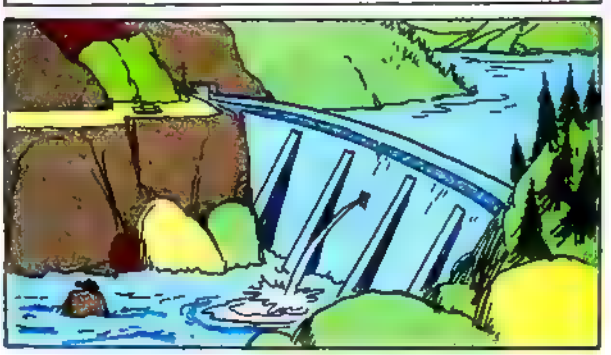
FUE ENTONCES QUE EL HEROICO CORONEL LÓPEZ CRUZÓ EL RÍO CON DOS SOLDADOS Y UN CAÑÓN.

INSTALANDO EL CAÑÓN EN LA ISLA DEL CHOROY, DE UN SÓLO DISPARO DESTRUYÓ EL FUERTE DE LOS REBELDES... ¡Y A LOS REBELDES!



ESTA FUE LA "BATALLA DE PIDUQUÉN", NO CONSIGNADA EN LA HISTORIA.

HOY, CIEN AÑOS DESPUÉS, PIDUQUÉN ES UNA CIUDAD PROGRESISTA. EL RÍO PIDUQUÉN CUENTA CON UNA GRAN REPRESA.

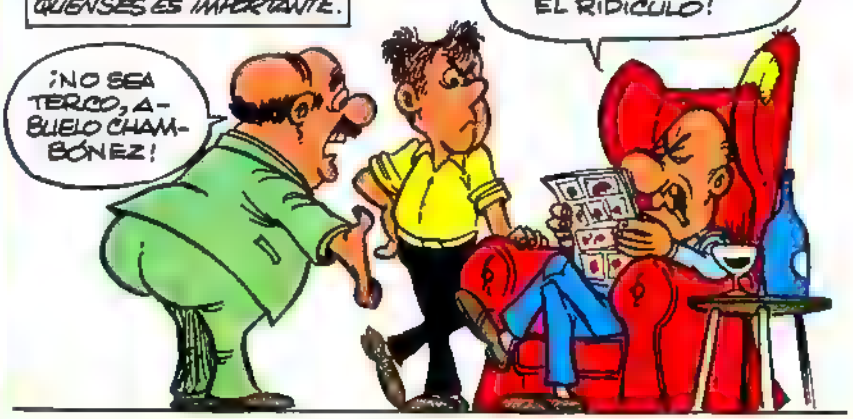


AUN EXISTE LA ISLA DEL CHOROY EN LA QUE SE CONSERVA EL HISTÓRICO CAÑÓN. LA BATALLA PASÓ DESAPERCIBIDA EN EL PAÍS...

...PERO PARA LOS PIDUQUENSES ES IMPORTANTE.

¡NO SEA TERCO, ABUELO CHAMBÓNEZ!

¡NO QUIERO HACER EL RIDÍCULO!



¡NO ES RIDÍCULO VESTIRNOS COMO LOS HEROICOS SOLDADOS QUE ACOMPAÑARON AL CNEL. LÓPEZ Y REPRESENTAR LA BATALLA DE PIDUQUÉN, ABUELO!

¡NO VOY!

¡RECUERDA QUE ESA GRAN IDEA FUÉ MÍA! ADEMÁS ESOS HÉROES SON ANTEPASADOS NUESTROS Y DEL SEÑOR ALCALDE.

¡NO!

PERO, ABUELO, USTED ES EL ÚNICO QUE SABE HACER FUNCIONAR ESE CAÑÓN.

¡NO!

¡ESTÁ BIEN! ¡NO HAREMOS LA REPRESENTACIÓN HISTÓRICA! ¡LÁSTIMA QUE NOS PERDEREMOS EL VINO Y LAS EMPANADAS!

¡Y LA FIESTA EN NUESTRO HONOR, Y EL ASADO, Y EL BESO DE LA REINA DEL CENTENARIO...!

¡GUANTE UN MOMEN! ¿DÓNDE ESTÁN ESOS DISFRACES?

¡LA PATRIA ME LLAMA!

PIDUQUÉN SE ENGALANA PARA CELEBRAR EL CENTENARIO Y PARA RECIBIR A LA OLA DE TURISTAS QUE LLEGA DE TODO EL TERRITORIO NACIONAL.

HAY MUCHAS DIVERSIONES Y FIESTAS TÍPICAS...

...PERO EL PLATO FUERTE ES LA RECONSTITUCIÓN DE LA BATALLA DE PIDUQUÉN. LOS TRES DESCENDIENTES DE LOS HÉROES DE HACE CIEN AÑOS DESFILAN ENTRE GRANDES APLAUSOS.

GRAN CANTIDAD DE PÚBLICO SE CONGREGA EN EL LUGAR HISTÓRICO. EL ALCALDE Y LOS CHAMBÓNEZ SE DIRIGEN HACIA LA ISLA DEL CHORDY.

SE HA CONSTRUIDO UNA REPRODUCCIÓN DEL FUERTE, CON VARIOS MUÑECOS QUE REPRESENTAN AL GENERAL CHANDIAGA Y SUS REBELDES.

LOS DESCENDIENTES DE LOS HÉROES ESTÁN LISTOS PARA REPETIR LA HAZAÑA DE LOS PRÓCERES DE PIDUQUÉN. UN SOLO CAÑONAZO HARÁ TRIZAS EL FUERTE DE LOS REBELDES.

¡EL HIMNO PATRIO!

¡ÉSTO ME EMOCIONA!

ALCALDE... ESTE... QUIERO DECIR, CORONEL, YA ESTÁ COLOCADA LA MECHA.

¡CORONEL LÓPEZ! ¡NO PODREMOS CARGAR EL CAÑÓN! ¡ESTÁ MUY ALTO!

¡QUÉ CONTRARIEDAD!

ESO TIENE UNA FÁCIL SOLUCIÓN.

¡VUELVE LA BOCA DEL CAÑÓN HACIA ACÁ!

¡VAYA! ¡ES VERDAD!

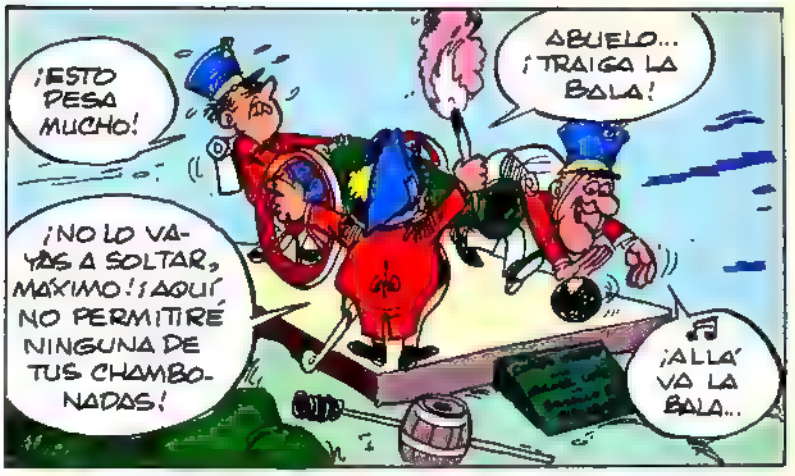
¡GENIAL, ABUELO!

AHORA ES FÁCIL CARGARLO. ¡VERÁ A UN VIEJO SOLDADO EN ACCIÓN, ALCALDE!

PRIMERO SE PONE LA PÓLVORA...

AHORA SE PONE EL TACO Y SE APISONA BIEN.

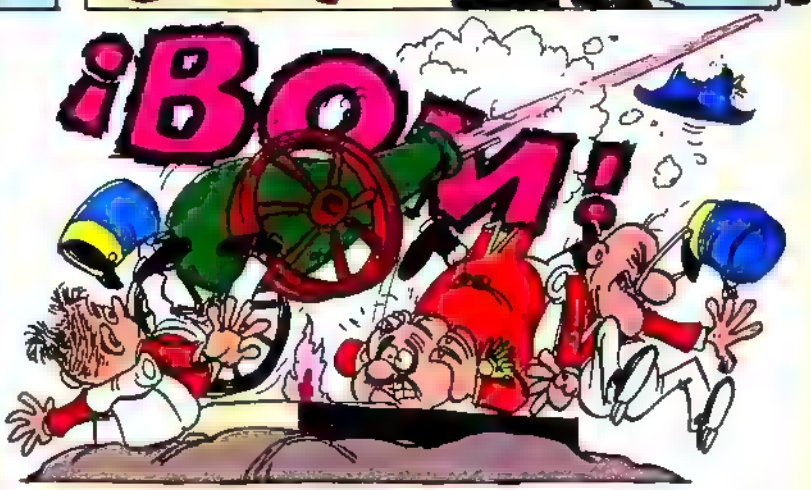
¡TARARÍ!!
EL TOQUE DE CLARÍN INDICA EL MOMENTO HISTÓRICO.


¡ESTO PESA MUCHO!
ABUELO... ¡TRAIGA LA BALA!
¡NO LO VAYAS A SOLTAR, MÁXIMO! ¡AQUÍ NO PERMITIRÉ NINGUNA DE TUS CHAMBONADAS!
¡ALLÁ VA LA BALA...

¡MOMENTO!
¡MI ANTEPASADO PUSO LA BALA Y DISPARÓ EL CAÑÓN! ¡LA HISTORIA EXIGE QUE YO HAGA LO MISMO!
¡UF!

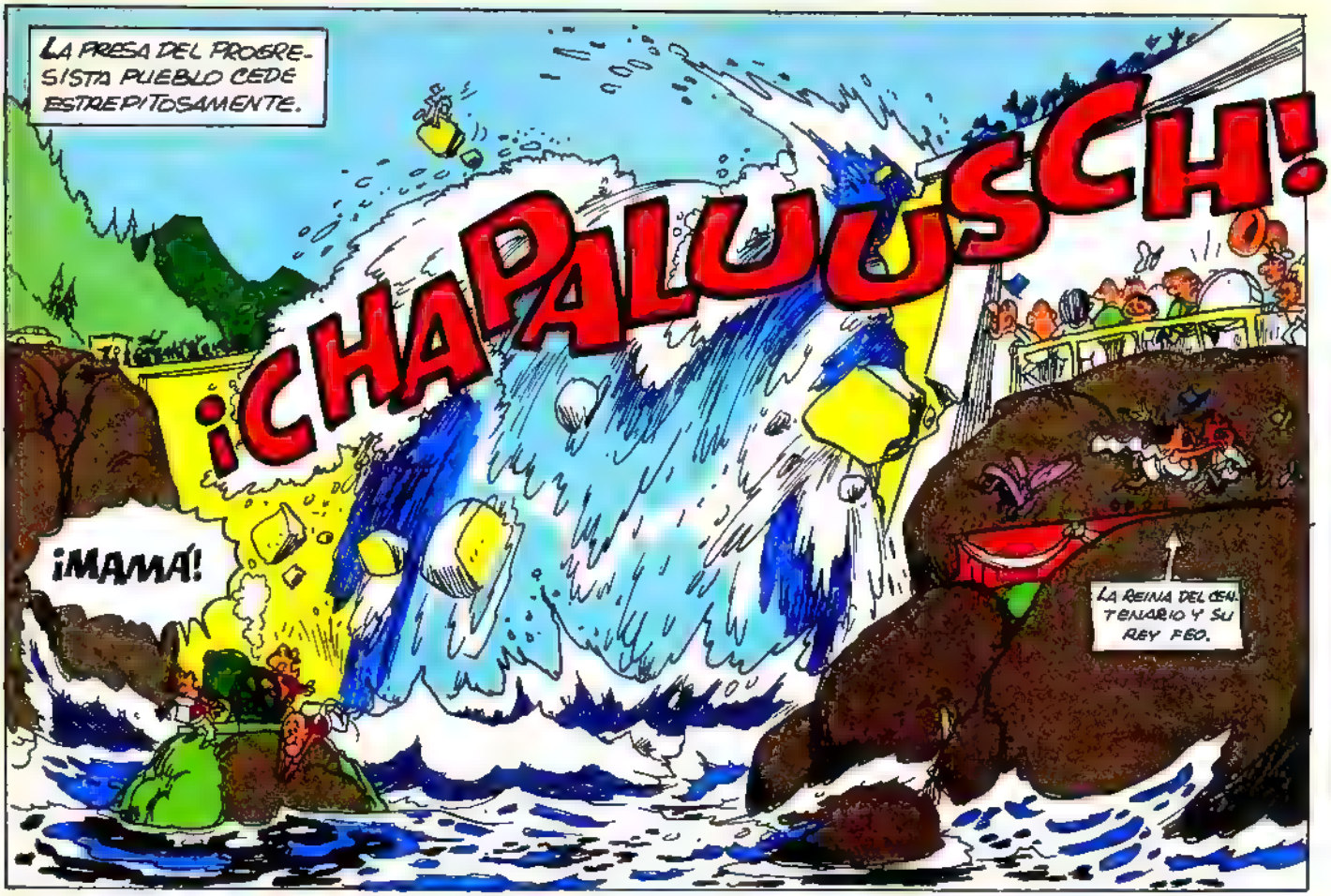
LISTO.
AHORA VUELVA EL CAÑÓN HACIA ALLÁ, CHAMBÓNEZ.
¿DÓNDE DEJÓ LA ANTORCHA, SR. ALCALDE?

¡ESTÁ BAJO LA MECHA!
¿AH?
¡ES VERDAD!
¡SSSSS...

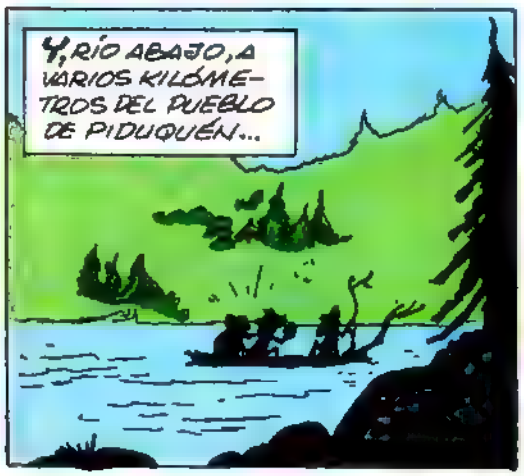

¡BOOM!

¡LA BALA DIÓ EN LA PRESA!
¡AY, NOOO!

¡CRIC!
¡CRAC!
¡FLOOOCH!
¡CRAC!

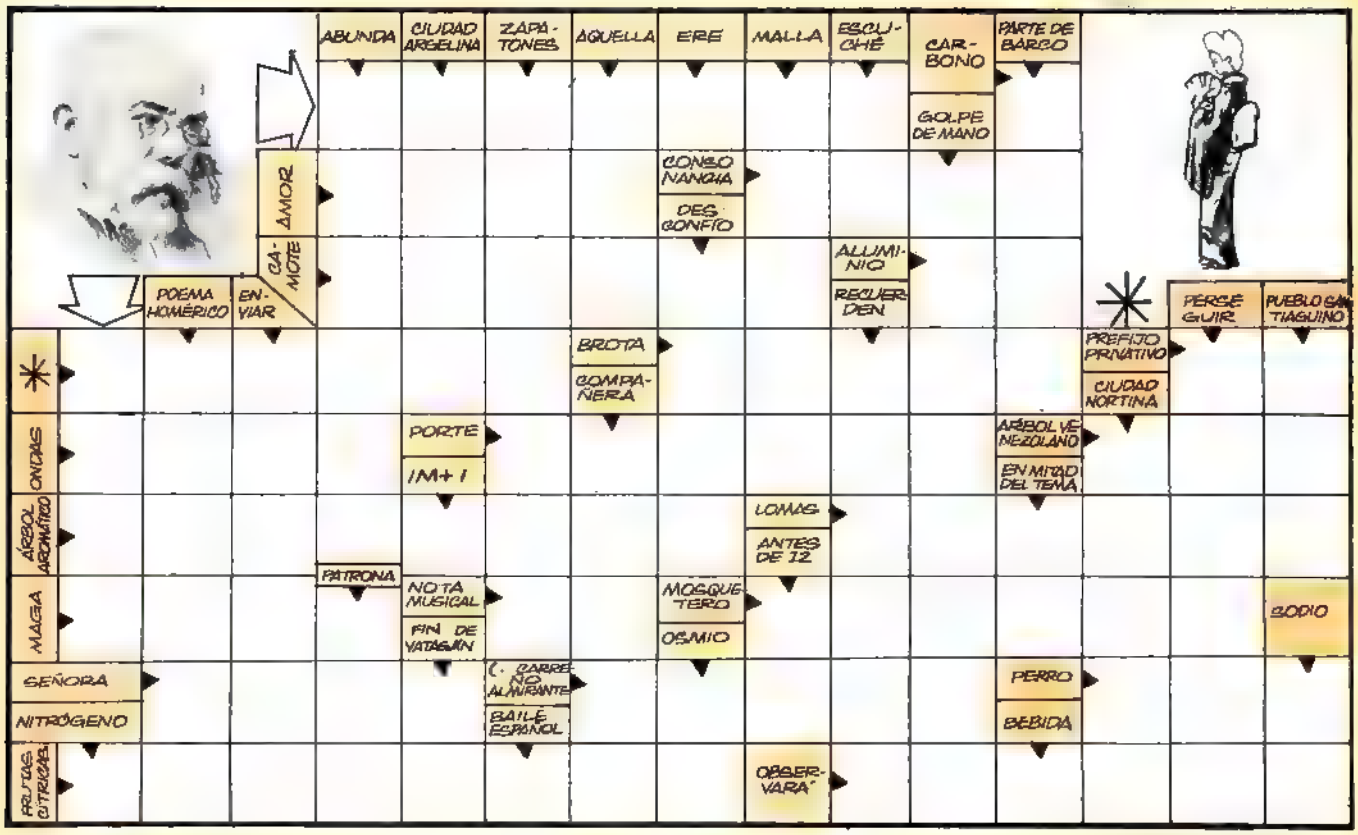

LA PRESA DEL PROGRESISTA PUEBLO CEDE ESTREPITOSAMENTE.
¡CHAPALUUSCH!
¡MAMÁ!
LA REINA DEL CENTENARIO Y SU REY FEO.

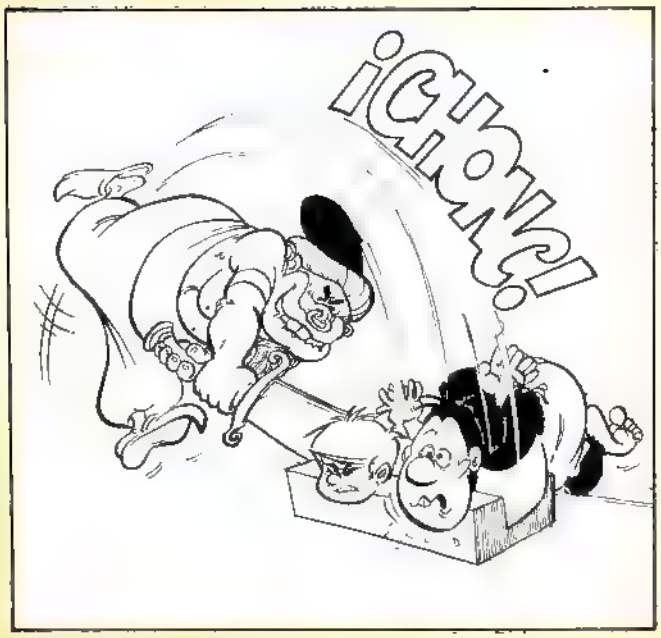
PIDUQUÉN SUFRE LA MÁS GRANDE INUNDACIÓN DE SU HISTORIA.
¡TAN PRONTO BAJE EL AGUA SALDREMOS A DARLES CAZA!
¡SÍ! ¡A ESE ALCALDE Y A LOS CHAMBÓNEZ!
100 AÑOS
CALLA DE PIDUQUÉN


Y, RÍO ABAJO, A VARIOS KILÓMETROS DEL PUEBLO DE PIDUQUÉN...

¡USTED INVENTÓ ESTA MALDITA MASCARADA! ¡POR SU CULPA NO SERÉ REELEGIDO! ¡LO MATARÉ, CHAMBÓNEZ!
¡USTED FUE EL QUE HIZO ESE DISPARO, GORDO!
¿Y QUIÉN ME DARÁ EL VINO? ¿Y EL ASADITO? ¿Y EL BESO?
FIN.

mampatograma





LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

al aire

Vimos la semana pasada algunas cosas importantes sobre el fuego del campamento. Como en todo campamento que se respete, la hoguera es parte de la diversión, aunque no sirva para cocinar sino para calentarse y alumbrarse en la noche y cantar a su alrededor o contarse cuentos de aparecidos, volveremos sobre el mismo punto.
Hablamos de algunos métodos para hacer fuego para cocinar. Ahora veremos algunas precauciones.

Cortavientos:

Para evitar que el fuego se reparta en caso que sople viento, y también para impedir que se apague, es muy conveniente hacer una barrera de piedras en torno al fuego. Tiene también otra finalidad: nos permite apoyar utensilios de cocina y evita que algún distraído pase por encima de las brasas todavía calientes.

Incendio:

Si a pesar de todas nuestras precauciones llega a producirse un comienzo de incendio, no debemos emprender la fuga como ratas aterradas sin antes hacer un intento de apagarlo. Primero que nada, jamás debe quedar fuego encendido en la noche, —ni siquiera brasas— cuando todos están durmiendo. El fuego debe vigilarse constantemente. Eso permite apagar el incendio en sus comienzos, cuando todavía es tiempo. Para sofocar las llamas se pueden apalear con ramas verdes. La mejor solución es tirar encima de las llamas abundante tierra o arena con una pala, un tarro o lo que haya a mano.
Si a pesar de los esfuerzos no se consigue apagar el fuego y la cosa se agrava a ojos vistas, hay que dividirse. Mientras el más veloz corre al pueblo más cercano a pedir ayuda, los demás salvarán lo que se pueda del equipo y caminarán en la dirección contraria del viento, es decir, para el lado opuesto del que avanza el incendio. No se debe intentar correr delante del incendio, porque el

viento no solamente sopla las llamas que pueden alcanzarnos, sino también el humo que nos puede sofocar.
Lógicamente esta regla es variable: si el poblado queda muy cerca, más vale correr en esa dirección, o si el terreno que hay en la dirección contraria al viento ofrece más peligros, tampoco debemos arriesgarnos. En ese caso mejor es perder todo el equipo para no cargarnos con peso y correr lo más aprisa, todos juntos para que no queden rezagados.

Precauciones:

Pero los incendios no deben producirse si tenemos cuidado. Los fumadores deben meterse bien adentro en la cabeza la idea de que cada cigarrillo y cada fósforo que tiran al suelo es una posibilidad de morir quemados o destruir la naturaleza. Deben apagarse concienzudamente los fósforos y cigarrillos enterrándolos con el pie en la tierra.
Jamás debe ponerse petróleo, parafina, alcohol u otro combustible cerca del fuego de la cocina o la hoguera del campamento. Puede volcarse y en un dos por tres corre el reguero de fuego por el suelo.
Alrededor del fuego debe despejarse bien el terreno de materiales combustibles. Nada de hierbas, pastos, arbustos, toldos de hojas y ramas, carpas, sacos de dormir, ropa tendida, etc. Una chispa puede encender un incendio voraz.
Hay que tener siempre a mano un balde con arena o tierra y ramas verdes para sofocar el fuego apenas se produzca el comienzo de incendio.
En caso que el incendio sea importante hay que despejar una zona de terreno de la maleza y otros combustibles, como dijimos antes. Eso se llama hacer un cortafuego. El fuego se extingue por falta de materia combustible. Pero esto debe hacerse calculando que uno tenga tiempo suficiente antes que nos alcance el fuego. Según el tamaño del incendio y la velocidad del viento debemos desbrozar a unos diez metros o más de distancia. Sólo cuando se trata de un mini-incendio lo haremos a menor distancia, como indicamos antes.
Si organizamos un campamento hecho y derecho y contamos con movilización propia para llevar suficiente equipo, es bueno que pensemos en un

extinguidor de incendio. Son pequeños, livianos ¡y tan útiles! El extinguidor debería ser tan obligatorio como el equipo de primeros auxilios... (lo malo es que si uno lleva el equipo en la mochila y se desplaza a pie, no se puede cargar más que lo indispensable).
Por último hay otra cosa que considerar y que también la hemos dicho en otros números. Al internarnos en una zona boscosa o desconocida para acampar por varios días, debemos avisar en la comisaría más próxima (o en la escuela, o policlínica, municipalidad u otra institución responsable). Es algo que no cuesta nada hacer y que puede ayudarnos mucho. Si por desgracia sucede un accidente y no regresamos a tiempo, la policía estará sobre aviso y sabrá dónde buscarnos. Si algún pariente desea ubicarnos urgentemente, también podrá encontrarnos y, lo que no es menos importante, la policía puede informarnos de antemano los peligros que podemos correr e indicarnos cuales son los mejores lugares para acampar. Estas pequeñas precauciones debieran ser obligatorias. Se evitarían muchos accidentes a menudo fatales. Todos hemos oído hablar de grupos de expedicionarios que "no han regresado" y cuyo rastro se busca desesperadamente durante días y días. Si ellos hubieran avisado dónde iban y cuánto tiempo pensaban estar, se los habría echado de menos apenas ocurrido el accidente y se habría sabido donde buscarlos. Estas precauciones son aún más importantes cuando se trata de niños o jóvenes sin experiencia.

UN NIÑO JESUS PARA EL PESEBRE (I)

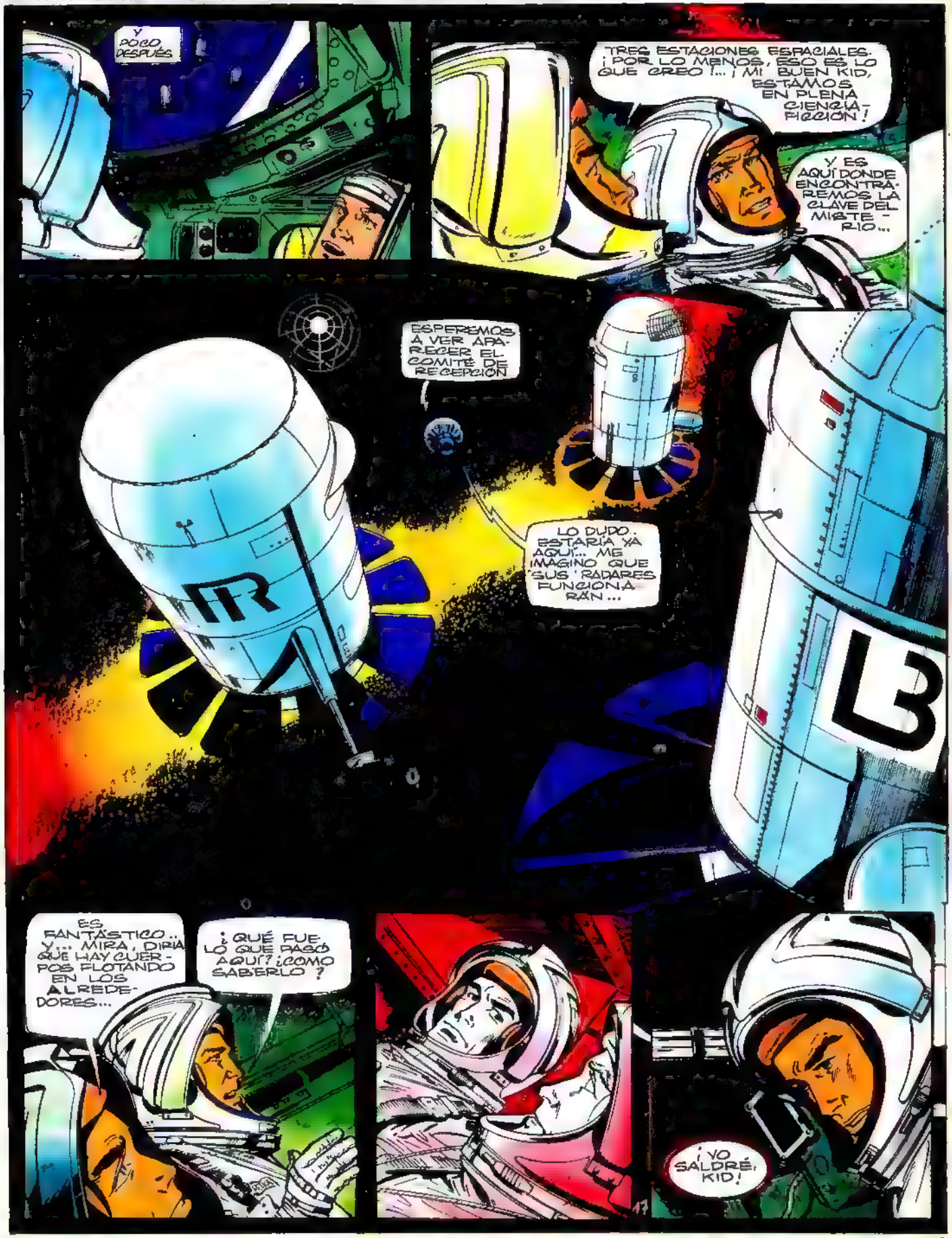
NECESITAS:

PAÑO LENCI color carne o café (si lo quieres hacer como negrito) una tira de 10 x 45 (Eº 5 en MERINO, Monjitas 801) TIRA BORDADA 25 cm. de unos 3 1/2 o 4 cm. de ancho, recorte muy chico de género blanco útiles de costura, papel mantequilla o de molde, algodón, resto de lana o de piel para el pelo, un alfiler de gancho chiquitito dorado.

Las piezas que aquí ves, son para hacer un Niñito Jesús para el Pesebre de Navidad. Calca las piezas, cada una el número de veces que está indicado en el dibujo. Corta las piezas y colócalas en la tira de paño lenci bien juntitas porque caben justo en la tira. Córtalas del mismo tamaño del molde y cose las piezas por fuera juntando cabeza con cabeza, cuerpo con cuerpo, pierna con pierna y brazo con brazo, con puntada bien chiquitita e hilo del mismo color del paño lenci. A medida que las vas cosiendo las vas rellenando con algodón. Luego arma al Niño Jesús. En el próximo MAMPATO te explicaremos cómo hacer las terminaciones y además lo verás cómo queda una vez listo. En la sección JUEGOS viene la explicación de cómo hacer el Pesebre donde colocarás tu Niñito.

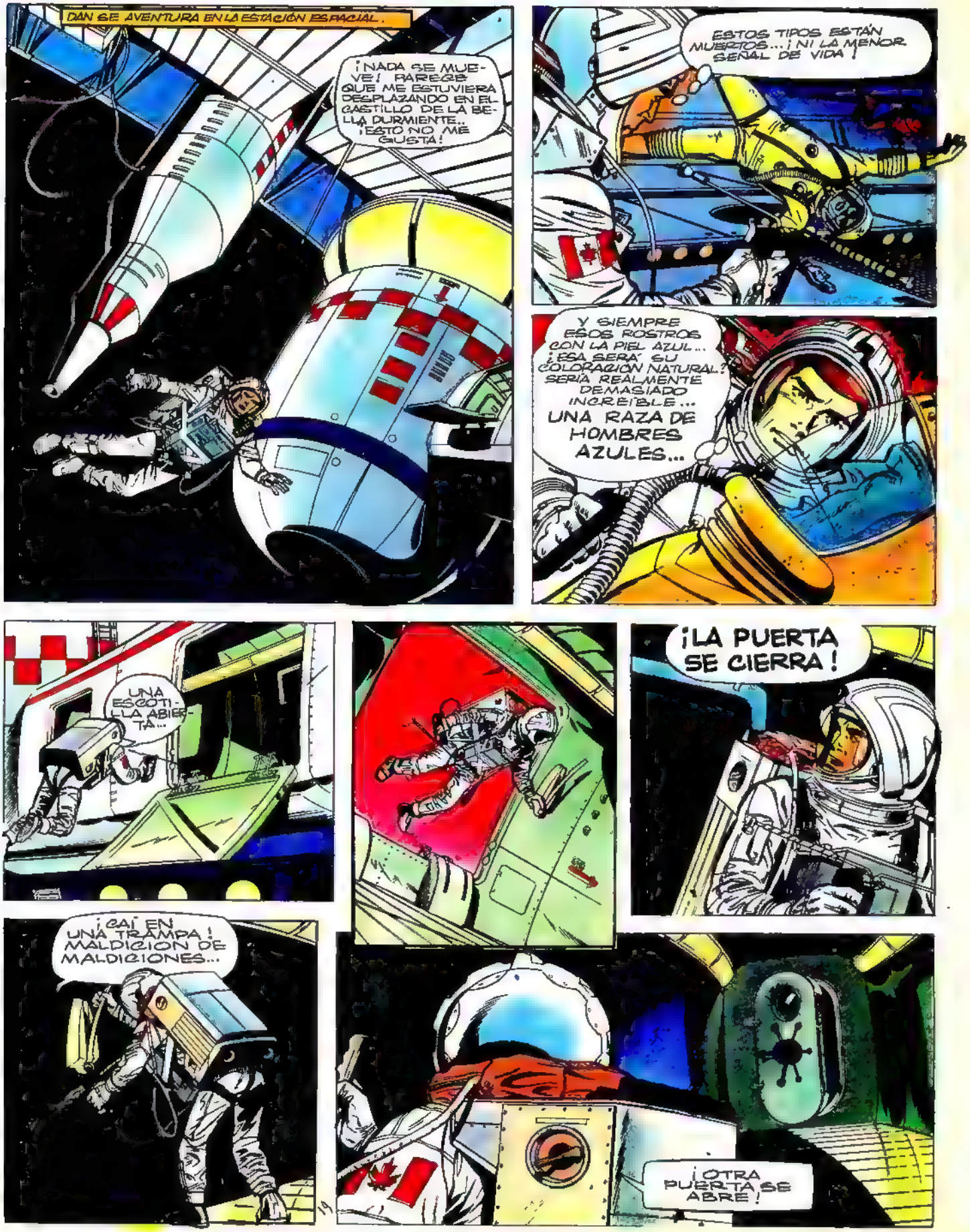
DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO

LA OPERACIÓN "CABALLERO NEGRO" SE HA INICIADO. LOS ASTRONAUTAS UBICAN EL EXTRAÑO VEHÍCULO ESPACIAL Y DAN LO ABORDO, ENCONTRANDO EN SU INTERIOR A UN HOMBRE DE ROSTRO AZUL MUERTO. EN ESE MOMENTO TIENE QUE REGRESAR A LA GÉMINIS PORQUE HAN DIVISADO TRES PUNTOS LUMINOSOS...



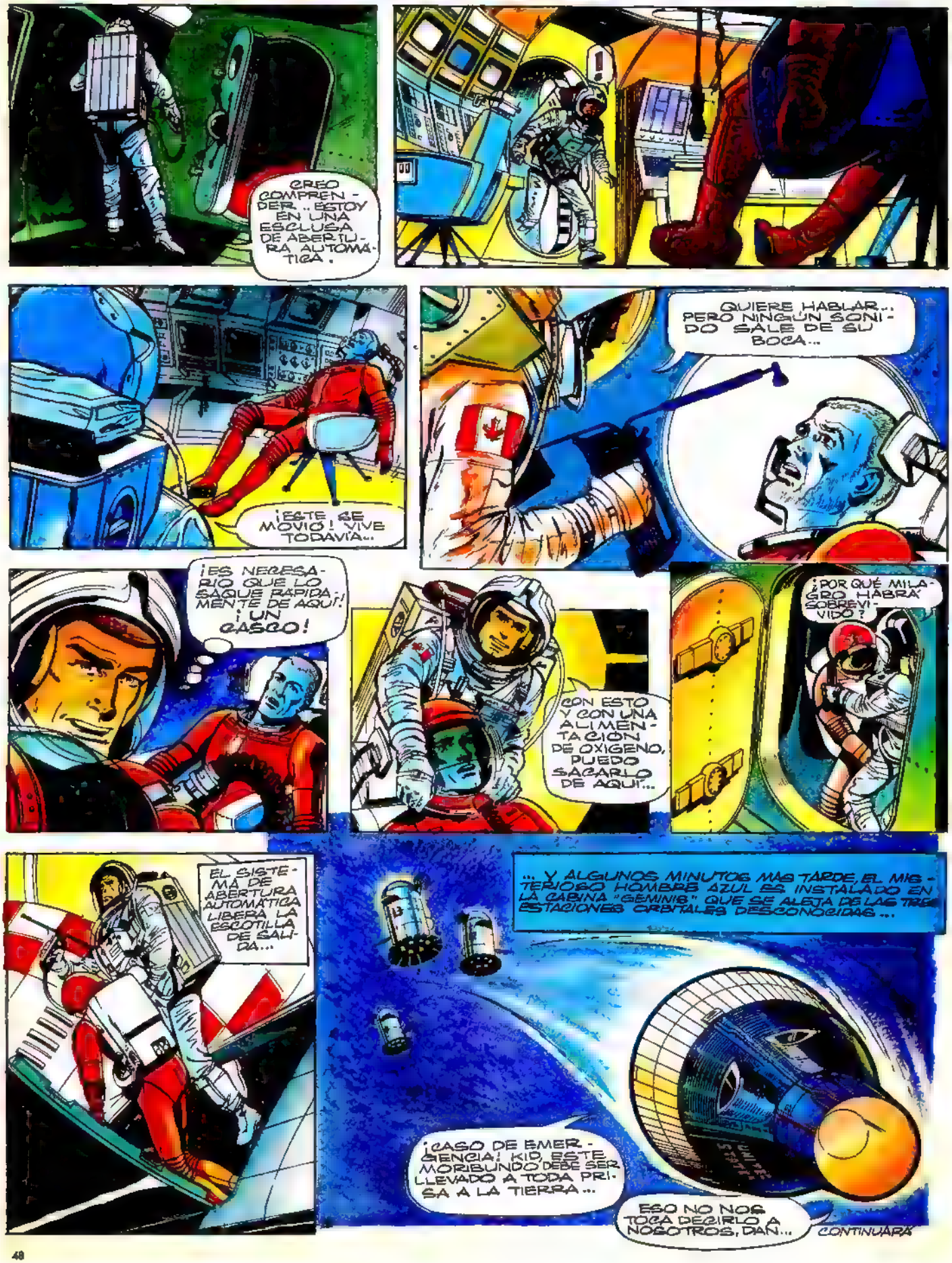
DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO

DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO



DAN COOPER

SOS EN EL ESPACIO



por aquí... y por allá

EL PLEBISCITO VA

Para el 21 de este mes se fijó el plebiscito universitario, solicitado por las diversas facultades de la "U", que han permanecido en poder de los estudiantes. El rector Edgardo Boeninger recibió un petitorio para que se realice dicha consulta con más de 17 mil firmas de docentes, estudiantes y personal no académico. En el plebiscito se consultarán nueve puntos, siendo los principales los que se refieren a la Estructura Académica y a las Atribuciones del Consejo Normativo Superior y de sus Comisiones de Descentralización Universitaria. Con el anuncio y fijación de fecha de la consulta se puso término al conflicto de la "U", que mantenía paralizadas a diversas facultades.

ENCUENTRO MARCIANO

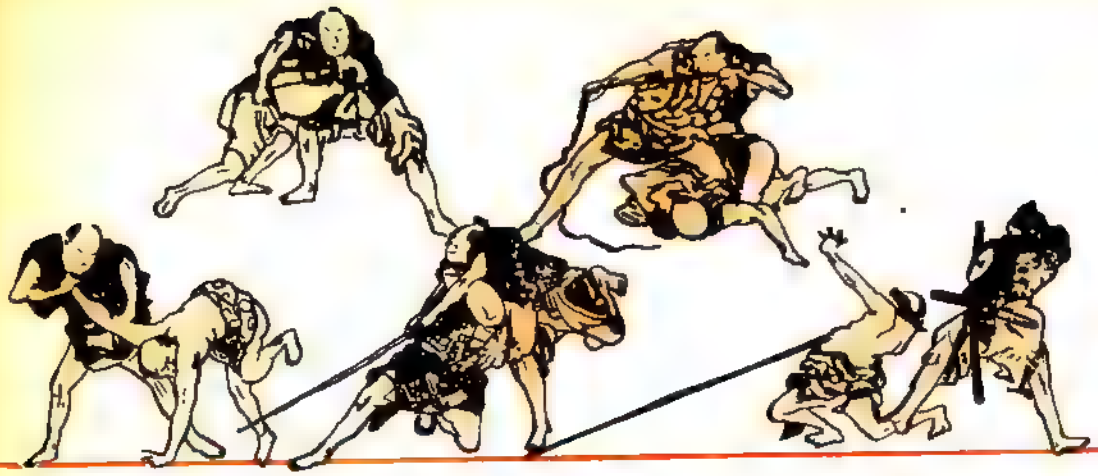
Marte 2 de Unión Soviética y "Mariner 9" de Estados Unidos se "encontraron" en órbita en torno al planeta rojo. Esto motivó un llamado del Kremlin para intensificar el intercambio de información entre los científicos de ambos países, lo que beneficiaría a todo el mundo . . . Mientras tanto, el Mariner continúa enviando fotografías del planeta Marte y de Fobos, la luna marciana, al paso que el satélite ruso también sacará fotos de Marte desde una órbita elevada y no descenderá en la superficie selénita como se había anunciado en un comienzo.

GUERRA TOTAL

Los combates entre los indios y los pakistanos se han desarrollado en aire, mar y tierra. La guerra ahora declarada de estos dos países del Asia se generalizó y se hallan involucradas todas las fuerzas. La superioridad india en cuanto a efectivos y hombres es ampliamente notoria, pero el Presidente pakistano, Yayha Khan, declaró que "llegó el momento de responder de modo aplastante a los agresores indios". Con esta declaración de guerra, el conflicto adquiere ribetes lamentables, ya que se supone que la lucha será larga. "La causa de la lucha deriva del odio que divide a las dos grandes comunidades religiosas de la zona, la hindú y la musulmana", manifestaron algunos observadores, pero el enfrentamiento nació luego del triunfo de la Liga Awami, en Pakistán oriental, que propicia la autonomía y separatismo de su país. El Papa Paulo Sexto ofreció su mediación para lograr un acuerdo pacífico del conflicto.

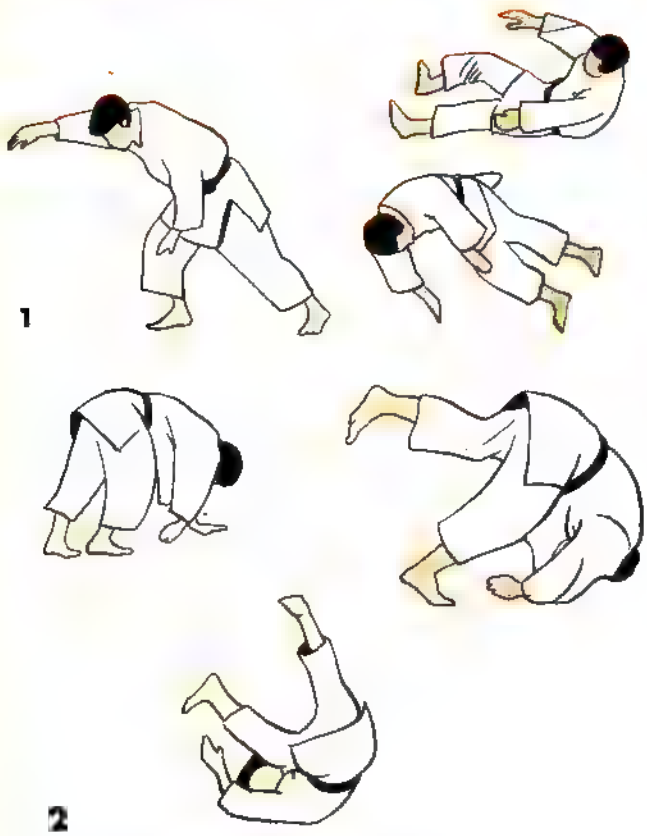
AVISO IMPORTANTE

Debido a que el cierre de cada edición se efectúa con mucha anticipación, las noticias llegaban a Uds. demasiado atrasadas. Por lo tanto, a partir del próximo número, las enfocaremos en forma diferente, tratando de explicar el origen de algunos conflictos, tales como el del Medio Oriente y el de Irlanda, y la guerra entre India y Pakistán. Además, destacaremos en forma especial los adelantos científicos y culturales logrados durante la semana.



EL MAS EFICAZ

EL J



1—*Caer oblicuamente hacia adelante.*
2—*Caer hacia adelante, encuclillándose.*

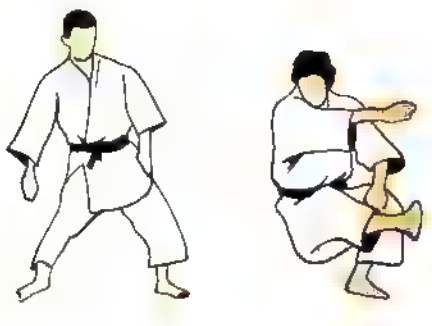
Uno de los objetivos principales del judo es aprender a arrojar al adversario con la mayor facilidad posible y empleando un esfuerzo mínimo. Sin embargo, antes de empezar a ejercitar las técnicas para lanzar, hay que aprender primero a caer sin hacerse daño. Como nadie nace sabiendo, lo más probable es que uno al principio sea derribado repetidas veces, sólo así se obtiene la habilidad para evitar los trucos que emplea el adversario.

El judo se practica sobre unas esteras fabricadas con paja de arroz ("tatami") que amortiguan el golpe, pero a pesar de ello debemos aprender a caer. Una buena caída se hace con el cuerpo tenso, pero no duro, teniendo la cabeza firme para que no se azote contra el suelo. El cuerpo no debe caer contraído ni encogido, sino con brazos y piernas abiertos, porque al ampliar la superficie del impacto se amortigua también el golpe.

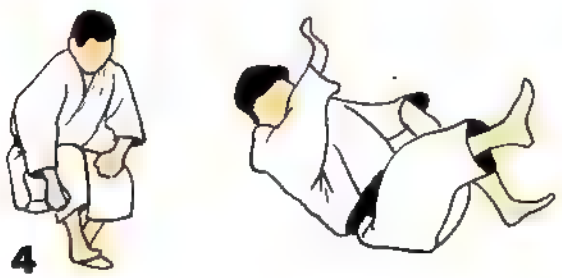
EL ARTE DE CAER

Según la posición en que uno se encuentre hay varias formas de caer:

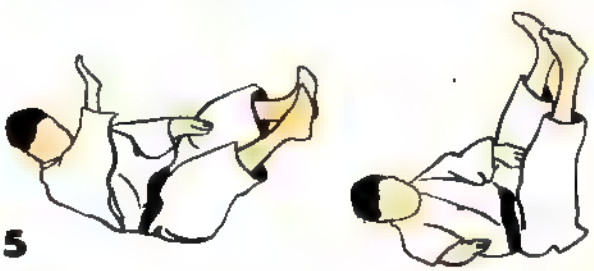
1) Caer oblicuamente hacia adelante.
2) Caer hacia adelante, encuclillándose.
3) Caer hacia el lado, desde la postura de pie.



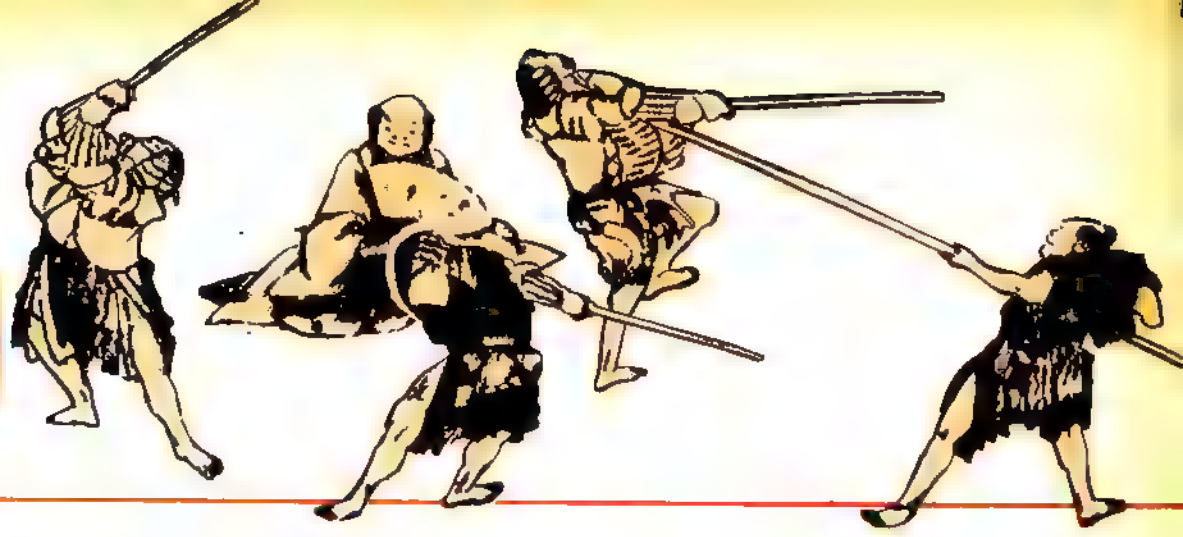
3—*Caer hacia el lado, desde la posición de pie.*



4—*Caer hacia el lado, desde la posición encuclillada.*
5—*Caer hacia el lado, desde la posición sentada.*



UDO



4) Caer hacia el lado, desde la posición encuclillada.
5) Caer hacia el lado, desde la posición sentada.
6) Caer hacia atrás, desde la posición sentada.
7) Caer hacia atrás, desde la posición en cuclillas.
8) Caer hacia atrás, desde la posición en pie.

EL ARTE DE TIRAR O LANZAR

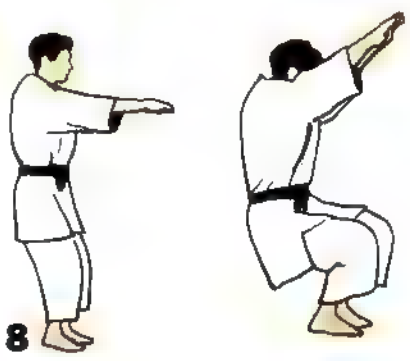
Las técnicas o "llaves" como decimos comúnmente nosotros, para lanzar al adversario son nada menos que cuarenta, que se dividen en técnicas de mano, técnicas de cadera, técnicas de pie y técnicas de sacrificio. Como es imposible incluirlas todas, veremos aquí un "truco" representativo de cada técnica.

TAI-OTOSHI

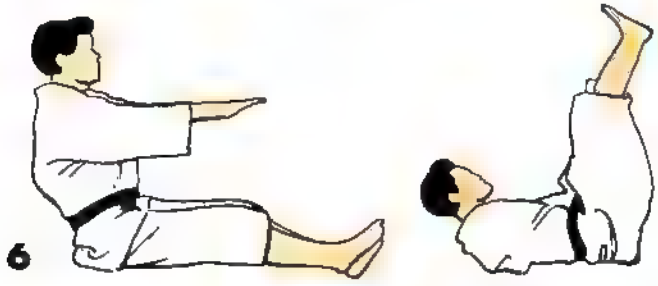
Entre las técnicas de mano veremos el "tai-otoshi", que significa más o menos empujar el cuerpo hacia abajo.

Tú y tu oponente parten de la posición natural derecha. Al pasar al ataque, inclina el adversario hacia el frente y hacia la izquierda y, avanzando tu pie hacia adelante, lanza al adversario de un solo impulso, mediante la acción conjunta de tu mano, cintura y pie.

7—Caer hacia atrás, desde la posición en cuclillas.

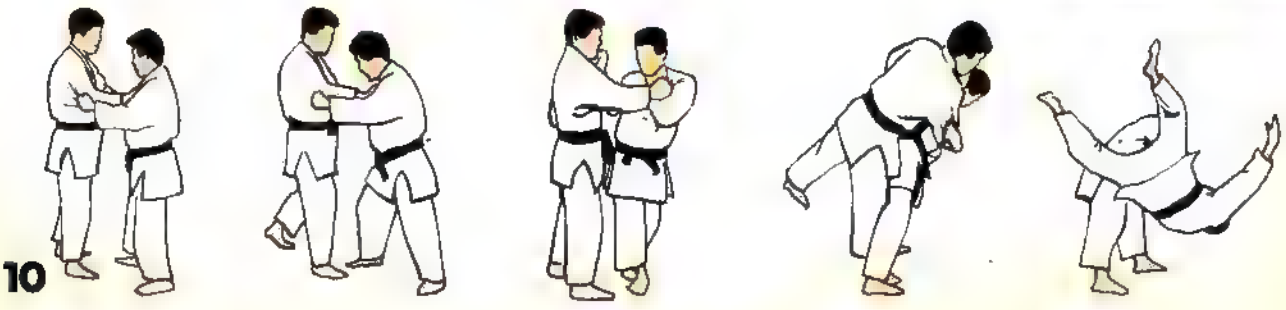


8—Caer hacia atrás, desde la posición de pie.



6—Caer hacia atrás, desde la posición sentada.

9-10—Diferentes etapas del Tai-Otoshi, técnica de mano que significa empujar el cuerpo hacia abajo. En la fotografía, vemos como se emplea la acción conjunta de mano, cintura y pie para lanzar al oponente.



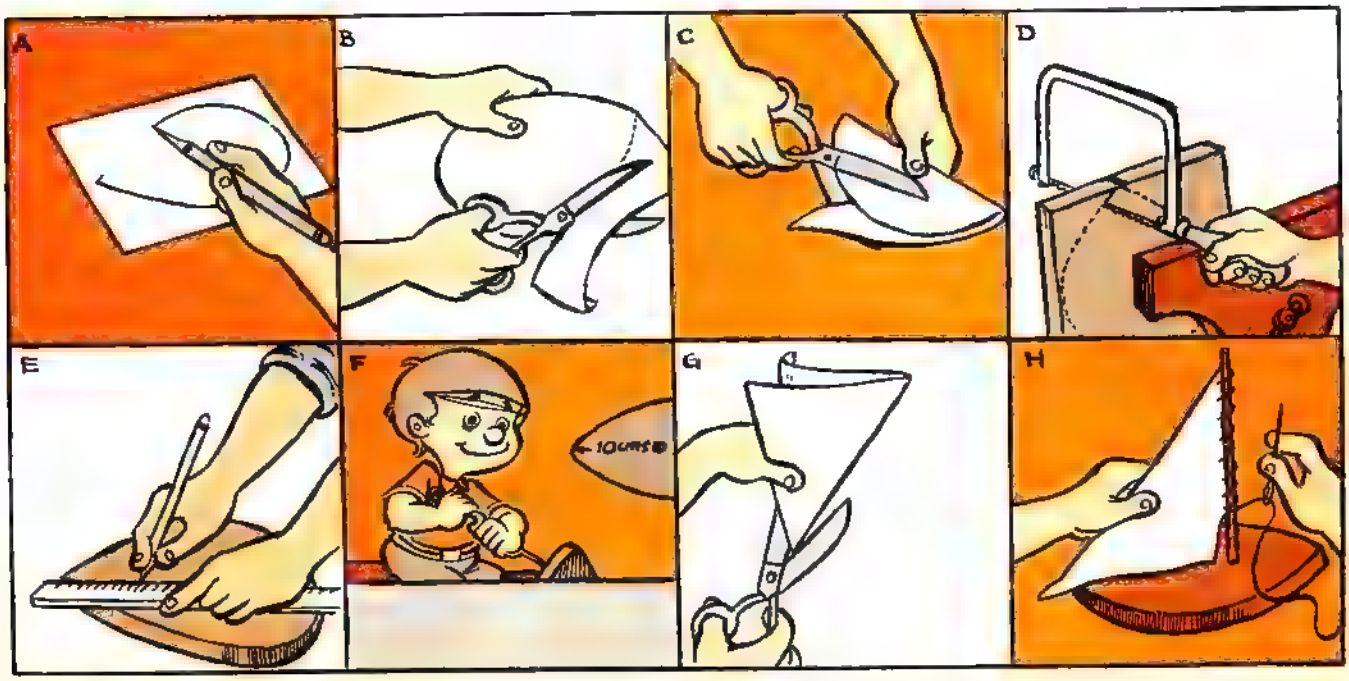
JUEGOS

VELERO

HERRAMIENTAS NECESARIAS:
UN PAR DE TIJERAS, UNA REGLA, UNA SIERRA DE CALAR, UN TALADRO CON BROCA DE 1 CM., UNA AGUJA CON AGUJERO GRANDE Y UN LAPÍZ

MATERIALES NECESARIOS:
UN TROZO DE MADERA BLANDA DE 25 CMS. X 10 CMS. Y POR 2,5 CM DE ALTO, UNA VARILLA DE CAÑA DE 1,25 CMS. DE DIÁMETRO POR 20 CMS. DE LARGO, UN TROZO DE PAPEL DE 10 X 25 CMS., UN TROZO DE TELA DE 17,5 POR 17,5 CMS., UN TROZO DE CORDEL DE 50 CMS. DE LARGO Y UN CHINCHE.

A. DIBUJA UN PATRÓN DE LA CUBIERTA SOBRE EL PAPEL.
B. RECORTA EL DIBUJO.
C. DESPUÉS DE ESTO, DOBLA EL PATRÓN POR LA MITAD A LO LARGO E IGUÁLALO PARA QUE QUEDEN EXACTOS LOS DOS LADOS.
D. AHORA COLOCA EL PATRÓN SOBRE LA MADERA Y DIBUJA EL CONTORNO. RECORTALO DESPUÉS CON LA SIERRA.
E. PARA EL MÁSTIL, MARCA EN LA CUBIERTA UN CÍRCULO DE 1 CM. DE RADIO A 10 CM. DE LA PROA, Y EN LA LÍNEA DEL CENTRO DEL BARCO
F. PARA HACER EL AGUJERO SOBRE EL CÍRCULO ANTES MARCADO, UTILIZA UN TALADRO. PARA USAR EL TALADRO SUJETA LA PARTE DONDE ESTÁ AGARRADA LA BROCA CON TU MANO IZQUIERDA, COLOCA EL APOYO CONTRA TU CUERPO Y MANEJA EL MANGO CON LA MANO DERECHA. TALADRA EL AGUJERO SOLAMENTE 2 CMS. DE PROFUNDIDAD. NO ATRAVIESES LA CUBIERTA. METE EL MÁSTIL EN EL AGUJERO.
G. DOBLA LA TELA EN DIAGONAL Y CORTA POR EL DOBLEZ, SOLO NECESITARÁS UNO DE ESTOS TRIÁNGULOS.
H. ATA UN EXTREMO DEL CORDEL A LA PUNTA DEL MÁSTIL, ENHEBRA LA AGUJA, COSE LA VELA AL MÁSTIL, METIENDO LA AGUJA POR LA VELA, YENDO ALREDEDOR DEL MÁSTIL, EMPEZANDO DESDE LA PUNTA HACIA LA BASE, HAZ UN DESPUNTE A LO LARGO DE LA BASE DE LA VELA. ATA AHORA EL CABO SUELTO DEL CORDEL AL CHINCHE COLOCADO EN EL CENTRO DE LA POPA DEL VELERO ¡AHORA, AL AGUA CON LA EMBARCACIÓN!



nuestra página

El Chico de Aysén

Autora: María Vega S. Edad: 10 años.
Dirección: Exequiel Larenas 660, Coelemu.
Escuela Nº 7, República del Perú.
Premios: Artes Plásticas de Latinoamérica
Manualidades Femeninas.
Creaciones Manuales para chicas.

La erupción de un volcán en Aysén me trajo de un golpe a la memoria el nombre de Toño Foiche, un chico que cuidaba ovejas en las montañas de la más hermosa provincia de Chile.

A todos en casa, a papá, mamá y hermanos, les produjo mucha impresión la catástrofe, pero a mí más que a todos ellos, por eso, por el recuerdo de Toño.

Aysén es tan bonito, tan atrayente, que dan ganas de salir todos los días a los campos; nosotros lo hacíamos a menudo.

Una vez, mientras papá levantaba el campamento, (como decía cuando arreglaba la carpa) nosotros, (mis hermanos y yo) fuimos a buscar frutillas silvestres, que abundan en todos los potreros, pero después de un rato sólo habíamos juntado unas pocas. Estábamos por marcharnos al campamento cuando vimos surgir de un recodo a un c h i c o y dos perros ovejeros muy grandes.

—¡Hola! —nos dijo— ¿Buscan frutillas? En este lugar no hay.

Y sin agregar nada más sacó un tarro lleno de frutillas muy grandes y limpias, lo vació en nuestra canasta y se alejó corriendo seguido de sus perros. Nosotros reaccionamos y en coro le gritamos:

—¡Gracias!

El se volvió y levantó la mano con gesto amistoso.

En adelante seguimos frecuentando ese paraje y siempre llegaba a proveernos de frutillas; ya no se iba tan rápido, sino que se quedaba a conversar con nosotros. Nos contaba mil cosas de sus campos con la experiencia de un viejo de 12 años. Conocía todas las plantas y animales, sus peligros y utilidades. Cuando nos contó que tenía un castillo nos echamos a reír, pero él, muy serio, nos invitó a conocerlo: un grupo de rocas formaba su castillo. Su entusiasmo nos hizo ver sus trofeos, sala de torturas y el trono. Las tepas y los ñires rodeaban las rocas: eran los soldados que cuidaban su tesoro.

El entusiasmo de Toño para demostrar lo que creía ver era tal, que contagiaba, y nosotros también logramos ver hasta los más pequeños detalles de su fabuloso castillo.

Ese niño aysenino nos enseñó a utilizar la imaginación para conseguir los deseos más difíciles.

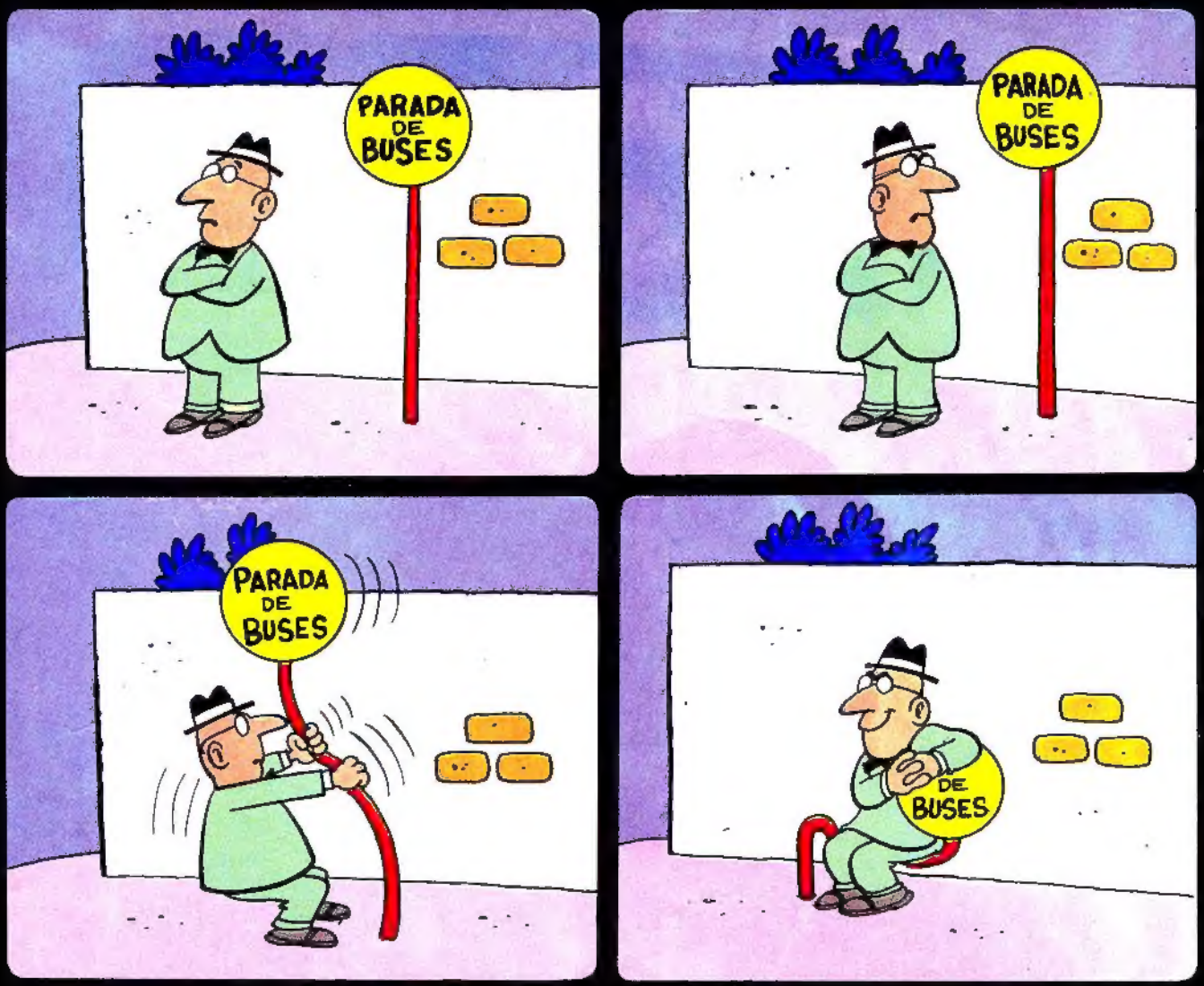
En los cuatro últimos años que vivimos en Aysén no dejamos de ver a Toño. Nos regalaba muchas cosas y nunca quería recibir dinero, pero mamá le tejió un suéter para el frío del invierno y papá le dio un buen cuchillo con vaina. Nosotros le llevamos muchos libros y revistas que le gustaban mucho y las recibía muy contento. Toño vivía feliz en sus montañas con sus perros y sus ovejas; tenía castillos, carruajes y mil maravillas que pueden crear la imaginación de un niño, y en la vida real disfrutaba de la hermosura de valles, rocas, ríos y montañas.

He rogado mucho para que nada le haya sucedido a él o a sus perros o a sus ovejas, porque lo demás, su castillo, su carruaje y sus riquezas, no se destruirán ni con la lava de un volcán.

Solución del Mampatograma Nº 99

Solución de las siete diferencias

1. La letra O
2. La faja del verdugo
3. La punta de la espada
4. El aro del verdugo
5. El zapato del verdugo
6. La mejilla de Ogú
7. Falta un dedo de la mano de Ogú


PARADA DE BUSES
PARADA DE BUSES
PARADA DE BUSES
DE BUSES

¡Y DESDE AQUÍ PARA ADELANTE TE PROHIBO TERMINANTEMENTE QUE CAMINES DETRAS DE MI!..
NESTOR.

¡QUÉ BROMA MÁS SIMPÁTICA!

BROMISNAR